

**Отдел образования администрации  
Ржаксинского муниципального округа Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ржаксинская средняя общеобразовательная школа №1  
имени Героя Советского Союза Н.М.Фролова»  
Ржаксинского муниципального округа Тамбовской области**

Рассмотрено на заседании

Методического

педагогического совета

Протокол от 25.06.2024г. №1

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Ржаксинская СОШ  
№1 им. Н.М. Фролова»



*(Handwritten signature)*  
А.В. Леонов

Приказ от 01.07.2024г. №166

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «По ступенькам творчества»  
(стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 9-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор- составитель : Т. С. Шевцова  
педагог дополнительного образования**

**р.п. Ржакса  
2024 год**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ржаксинская средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза Н.М.Фролова» Ржаксинского муниципального округа Тамбовской области
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По ступенькам творчества» (стартовый уровень)
<b>3. Сведения об авторе-составителе:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Шевцова Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);</li> <li>- распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</li> <li>- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;</li> <li>- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</li> <li>- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и о обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.10.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГОАУ ВО</li> </ul>

	«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»; - устав МБОУ «Ржаксинская СОШ №1 им. Н.М.Фролова»
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	стартовый
<b>4.5. Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>4.6. Возраст учащихся</b>	9- 10 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	1 год

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная.

#### **Новизна программы**

*Новизна программы состоит в том, что приоритетом программы является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник. Дети знакомятся с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства, красотой природы и человеческих чувств.*

#### **Актуальность программы**

*Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.*

#### **Педагогическая целесообразность**

*Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных*

заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Отличительные особенности**

*Отличительные особенности* данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

### **Адресат программы**

*Программа адресована детям от 9 до 10 лет.*

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. По программе могут обучаться дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, из малообеспеченных, неполных, неблагополучных семей.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие, проявившие интерес к изобразительному творчеству в любом его виде.

### **Объем и срок освоения программы**

1 год обучения – 72 часа.

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

### **Формы и режим занятий**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

При реализации программы используются следующие формы:

***Беседа об изобразительном искусстве*** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Рисование с натуры*** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Рисование по памяти и представлению*** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-викторина** – определение по карточкам работ известных художников, видов росписей или других изделий народных промыслов.

**Коллективное занятие** – выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Форма организации занятий:** групповая

### **Структура занятия**

включает следующие структурные элементы:

1. Введение в художественно- творческое пространство.
2. Инструктаж вводный – проводится перед началом практической работы.
3. Практическая работа
4. Физкультминутка
5. Подведение итогов и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ в целом и оценку работы каждого ребенка.
6. Приведение в порядок рабочего места.

**Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность**

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	10-12	2	1x2 (40 мин)	2	72

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- закрепление и расширение знаний, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, литературы и т.д., и способствование их систематизации;
- ознакомление с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрытие истоков народного творчества;
- формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствование умений и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### **Развивающие:**

- пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие способности к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решения и генерирования идей.

#### **Воспитательные:**

- осуществление трудового и эстетического воспитания школьников;
- воспитание любви к своей родине, к традиционному народному искусству;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения национальных художественных традиций.

### 1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ занятия	Тема занятия				Формы аттестации /контроля
		Всего часов	теория	практика	
	Организационное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>		устный опрос
<b>1</b>	<b>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	устный опрос
1.1	Первичные цвета. Цветовая гамма	2	1	1	устный опрос
1.2	Красоту нужно уметь замечать	2	1	1	устный опрос
1.3	Рисуем дерево тампованием	2		2	просмотр работ и их обсуждение
1.4	«Узоры на крыльях»	2		2	конкурс
<b>2</b>	<b>Изображение растительного мира. Изображение животного мира.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	устный опрос
2.1	Выполнение линейных рисунков трав	2		2	просмотр работ и их обсуждение
2.2	В гостях у осени	2	1	1	викторина
2.3	Изображение осеннего букета	2		2	конкурс
2.4	Красивые рыбы	2		2	игра
2.5	Украшение птиц	2		2	кроссворд
2.6	Объёмное изображение животных в различных материалах	2		2	просмотр работ и их обсуждением
2.7	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	2	1	2	устный опрос
2.8	Красота формы листьев	2		2	просмотр работ и их обсуждением
<b>3</b>	<b>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	устный опрос
3.1	Узор из кругов и треугольников	2		2	кроссворд
3.2	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек	2		2	викторина
3.3	Праздничные краски узоров дымковской игрушки	2		2	просмотр работ и их обсуждением
<b>4</b>	<b>Орнамент. Стилизация</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	устный опрос

4.1	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика	2		2	игра
4.2	Орнамент из геометрических фигур	2		2	просмотр работ и их обсуждением
4.3	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве	2	1	1	устный опрос
5	<b>Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	устный опрос
5.1	Сказка в декоративном искусстве	2		2	просмотр работ и их обсуждением
5.2	Красивые цепочки	2		2	шуточная викторина
5.3	Орнамент «Чудо-платье»	2		2	устный опрос
5.4	Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».	2		2	викторина
5.5	Русская матрёшка в осеннем уборе	2		2	просмотр работ и их обсуждением
6	<b>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	устный опрос
6.1	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2	1	1	устный опрос
6.2	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	3		3	верификатор
6.3	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко	3		3	просмотр работ и их обсуждением
6.4	Натюрморт из геометрических тел	3		3	викторина
7	<b>Тематическое рисование</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	устный опрос
7.1	Красота народного костюма	3		3	тест
7.2	Рисование на тему «Закат солнца»	4		4	выставка работ
7.3	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	4		4	выставка работ
7.4	«В сказочном подводном царстве»	3		3	выставка работ
	Всего	72	7	65	



## Содержание учебного плана.

### Организационное занятие.

**Теория.** Ознакомление с работой кружка «По ступенькам творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

### **Раздел 1. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета**

#### **Тема 1.1. Первичные цвета. Цветовая гамма.**

**Теория.** Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

#### **Практика.**

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

#### **Тема 1.2 Красоту нужно уметь замечать.**

**Теория.** Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

#### **Практика.**

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

#### **Тема 1.3. Рисуем дерево тампованием**

**Теория.** Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть).

#### **Практика.**

Изображение дерева с использованием тампона.

#### **Тема 1.4. «Узоры на крыльях»**

**Теория.** Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

#### **Практика.**

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

### **Раздел 2. Изображение растительного мира. Изображение животного мира**

#### **Тема 2.1. Выполнение линейных рисунков трав.**

**Теория.** Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

#### **Практика.**

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

## **Тема 2.2. В гостях у осени.**

**Теория.** Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

### **Практика.**

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

## **Тема 2.3. Изображение осеннего букета.**

**Теория.** Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

### **Практика.**

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

## **Тема 2.4. Красивые рыбы.**

**Теория.** Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

### **Практика.**

Выполнение набросков рыб в цвете.

## **Тема 2.5. Украшение птиц.**

**Теория.** Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

### **Практика.**

Лепка птиц по памяти и представлению.

## **Тема 2.6. Объёмное изображение животных в различных материалах.**

**Теория.** Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

### **Практика.**

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

## **Тема 2.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»**

**Теория.** Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

### **Практика.**

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

## **Тема 2.8. Красота формы листьев.**

**Теория.** Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

### **Практика.**

Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

### **Раздел 3. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.**

#### **Тема 3.1. Узор из кругов и треугольников.**

**Теория.** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

#### **Практика.**

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

#### **Тема 3.2. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»**

**Теория.** Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

#### **Практика.**

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

#### **Тема 3.3 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки»**

**Теория.** Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

#### **Практика.**

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

### **Раздел 4. Орнамент. Стилизация.**

#### **Тема 4.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»**

**Теория.** Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

#### **Практика.**

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. Применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

#### **Тема 4.2 Орнамент из геометрических фигур.**

**Теория.** Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

#### **Практика.**

Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

#### **Тема 4.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.**

**Теория.** Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

#### **Практика.**

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

### **Раздел 5. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам**

#### **Тема 5.1 Сказка в декоративном искусстве.**

**Теория.** Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

**Практика.**

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

**Тема 5.2 Красивые цепочки.**

**Теория.** Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

**Практика.**

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

**Тема 5.3. Орнамент «Чудо-платье»**

**Теория.** Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

**Практика.**

Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

**Тема 5.4. Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».**

**Теория.** Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

**Практика.**

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

**Тема 5.5 «Русская матрёшка в осеннем уборе»**

**Теория.** Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

**Практика.**

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

**Раздел 6. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт.**

**Тема 6.1. Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».**

**Теория.** Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

**Практика.**

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

**Тема 6.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.**

**Теория.** Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

**Практика.**

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Тема 6.3. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.**

**Теория.** Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

**Практика.**

Рисование с натуры.

**Тема 6.4. Натюрморт из геометрических тел.**

**Теория.** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

**Практика.**

Рисование с натуры.

**Раздел 7. Тематическое рисование**

**Тема 7.1. Красота народного костюма.**

**Теория.** Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

**Практика.**

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

**Тема 7.2. Рисование на тему «Закат солнца»**

**Теория.** Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

**Практика.**

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Тема 7.3. Рисование на тему «Пейзаж с радугой»**

**Теория.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

**Практика.**

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Тема 7.4. «В сказочном подводном царстве»**

**Теория.** Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

**Практика.**

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

**Теория.** Обобщение изученного.

**Практика.** Дизайнерское оформление работ.

#### 1.4. Планируемые результаты.

##### **Знать:**

- основные требования культуры изобразительного искусства( необходимость своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течении занятия);
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- правила безопасности работы ;

##### **Уметь:**

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- самостоятельно подбирать материал.

#### **Предметные результаты**

##### *будут знать:*

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;

##### *будут уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

##### *будут сформированы навыки*

владения гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом.

#### **Метапредметные результаты :**

##### *Регулятивные универсальные учебные действия*

-будут уметь анализировать учебные задания и объяснять свои действия; оценивать результаты своей и чужой работы; эмоционально воспринимать произведения искусства;

последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи.

##### *Познавательные универсальные учебные действия*

будут уметь чётко разделять известные и новые учебные правила; видеть и определять роль колорита; эмоционально определять эстетические достоинства произведений

искусства; сравнивать, анализировать объекты искусства, делать правильные выводы; понимать роль и значение декоративных украшений; на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи; перерабатывать реальные образы в фантастические.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

*получат навыки умения тактично слушать собеседника и вести соответствующий диалог; проявлять выразительность в чтении литературного произведения; быть терпимым и доброжелательным к недостаткам и ошибкам при выполнении коллективных работ, а также и в общении друг с другом.*

***Личностные результаты***

*будут сформированы духовно-нравственные ориентиры;*

*будут воспитаны эстетические качества личности;*

*будут развиты познавательные интересы к изобразительному искусству и художественно-изобразительной деятельности.*

**Ожидаемые результаты фиксируются через:**

-выставку работ воспитанников объединения;

-результативность участия детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Также формой фиксации и оценки достижений обучающихся является портфолио.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, общение, творчество.

В процессе реализации программы используются различные **формы контроля:**

- устный контроль;
- практический контроль;
- дидактические тесты;
- наблюдение.

Кроме того, оформляются временные тематические выставки, отчетные выставки в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

***Оценочные формы детских работ:***

- оценка педагога,
- оценка друзей;
- самооценка своей работы
- отбор работ на конкурс.
-

## БЛОК №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «По ступенькам творчества»:

-для учащихся начинается 01 сентября и заканчивается 25 мая;

Учебная четверть	Даты начала и окончания четверти	Сроки каникул	Число учебных недель по программе	Число учебных дней по программе	Количество учебных часов по программе
Первый год обучения					
Первая четверть	01.09 - 30.10	31.10 – 08.11	7	14	14
Вторая четверть	09.11 - 30.12	01.01 – 12.01	9	18	18
Третья четверть	03.01 - 23.03	24.03 – 01.04	12	24	24
Четвертая четверть	03.04 - 31.05		8	16	16
		<b>ИТОГО</b>	<b>36 недель</b>	<b>72 дней</b>	<b>72 часа</b>

### Календарный учебный график.

№п/п	Тема занятия	Всего часов	Дата проведения		Форма занятия
			Планируемая	Фактическая	
1	Организационное занятие	1			беседа
2	Первичные цвета. Цветовая гамма	2			Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
3	Красоту нужно уметь замечать	2			Рассказ с элементами беседы
4	Рисуем дерево тампованием	2			Рассказ с элементами



					беседы
5	«Узоры на крыльях»	2			Рассказ с элементами беседы
6	Выполнение линейных рисунков трав	2			Теоретические сведения с последующей практической работой
7	В гостях у осени	2			Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями
8	Изображение осеннего букета	2			Рассказ с элементами беседы
9	Красивые рыбы	2			Теоретические сведения с последующей практической работой
10	Украшение птиц	2			Рассказ с элементами беседы
11	Объёмное изображение животных в различных материалах	2			Теоретические сведения с последующей практической работой
12	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	2			Вести наблюдения в окружающем мире
13	Красота формы листьев	2			Рассказ с элементами беседы
14	Узор из кругов и треугольников	2			Рассказ с элементами беседы
15	Узор в полосе. Орнамент из	2			Теоретические сведения с

	цветов, листьев и бабочек				последующей практической работой
16	Праздничные краски узоров дымковской игрушки	2			Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой
17	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика	2			Теоретические сведения с последующей практической работой
18	Орнамент из геометрических фигур	2			Теоретические сведения с последующей практической работой
19	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве	2			Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой
20	Сказка в декоративном искусстве	2			Теоретические сведения с последующей практической работой
21	Красивые цепочки	2			Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой
22	Орнамент «Чудо-платье»	2			Теоретические сведения с

					последующей практической работой
23	Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».	2			Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой
24	Русская матрешка в осеннем уборе	2			Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой
25	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2			Рассказ с элементами беседы
26	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	3			Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой
27	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко	3			Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой
28	Натюрморт из геометрических тел	3			Рассказ с элементами беседы.

					Теоретические сведения с последующей практической работой
29	Красота народного костюма	3			Рассказ с элементами беседы
30	Рисование на тему «Закат солнца»	3			Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой
31	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	3			Рассказ с элементами беседы
32	«В сказочном подводном царстве»	3			Рассказ с элементами беседы
33	<b>Итоговое занятие</b>	1			Рассказ с элементами беседы
	<b>Всего</b>	72			

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально-технические условия

#### 1. Кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей );

-Госпожнадзора.

#### 2. Оборудование

-учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий – 10 шт., шкафы – 3 шт.;

-инструменты и приспособления

- бумага формата А-4 и А-3;
- краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.
- картины.

**3. Технические ресурсы:** компьютер, мультимедийный проектор.

#### **Методическое обеспечение.**

Программа предусматривает применение различных методов и приемов. Что позволяет сделать обучение эффективным и интересным.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

#### **Формы организации учебной деятельности:**

- Индивидуальная;
- Индивидуально – групповая;
- Групповая или в парах;
- Фронтальная;
- Экскурсия;
- Конкурс;
- Выставка

**Основной вид занятия** – практический

Используются следующие **методы обучения:**

- Объяснительно – иллюстративный;

- Репродуктивный;
- Проблемный;
- Частично поисковый.

#### **Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия)
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
- Стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, оценка, взаимооценка)
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление и степень сложности выполнения задания.

#### **Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

Большая часть дидактического материала изготовлена самим педагогом.

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребенка: трафареты, шаблоны, лекала.
- таблицы – памятки, схемы, технологические карты.
- альбомы с образцами, фотографии и пр.

#### **Диагностические материалы:**

- диагностика «Творческие способности»;
- диагностика «Интересы и досуг»;
- анкеты для родителей «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

#### **Методические разработки:**

- методические рекомендации по теме «Сказка в искусстве»
  - методические рекомендации по теме «О чем рассказывают картины»
  - методическая разработка «Любуемся природой, учимся у природы»

#### **Кадровое обеспечение**

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «По ступенькам творчества» должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

## **2.3. Формы аттестации**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Конкурсы.
- Викторины.
- Кроссворды.
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- Тестирование.
- В конце года готовится итоговая выставка работ.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Критерии оценки устных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы

## **2.5. Методические материалы**

### **Формы организации учебной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально – групповая
- Групповая (в парах)
- Фронтальная
- Экскурсия
- Конкурс
- Выставка

### **Основной вид занятий – практический**

### **Используются следующие методы обучения:**

- Объяснительно – иллюстративный

- Репродуктивный
- Проблемный
- Частично поисковый или эвристический
- Исследовательский

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «По ступенькам творчества» основано на следующих **принципах**:

- гуманизации образования
- от простого - к сложному
- единства индивидуального и коллективного
- творческого самовыражения
- психологической комфортности
- индивидуальности
- наглядности
- дифференцированного подхода
- доступности и посильности

### Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Форма подведения итогов
1	Организационное занятие	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть	беседа словесный	устный опрос
2	Первичные цвета. Цветовая гамма	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага	Рассказ элементами беседы. Теоретические сведения последующей практической работой. комбинированный	устный опрос
3	Красоту нужно уметь замечать	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага; дощечка	Рассказ элементами беседы комбиниро-	устный опрос



		из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш	ванный	
4	Рисуем дерево тампованием	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература	Рассказ элементами беседы словесный, творческий	с просмотр работ и их обсуждение
5	«Узоры на крыльях»	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература	Рассказ элементами беседы словесный	с конкурс
6	Выполнение линейных рисунков трав	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература	Теоретические сведения последующей практической работой комбинированный	с просмотр работ и их обсуждением
7	В гостях у осени	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература	Рассказ элементами беседы. Выступления обучающихся сообщениями словесный	с викторина
8	Изображение осеннего букета	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература	Рассказ элементами беседы комбинированный	с конкурс
9	Красивые рыбы	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага,	Теоретические сведения последующей практической	с игра

		иллюстрации, дополнительная литература	работой комбиниро- ванный	
10	Украшение птиц	Глина или пластилин, дополнительная литература	Рассказ с элементами беседы комбиниро- ванный	кроссворд
11	Объёмное изображение животных в различных материалах	Солёное тесто, фольга, дополнительная литература	Теоретические сведения с последующей практической работой комбиниро- ванный	просмотр работ и их обсуждением
12	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература	Вести наблюдения в окружающем мире наглядный	устный опрос
13	Красота формы листьев	Глина или пластилин, дополнительная литература.	Рассказ с элементами беседы комбиниро- ванный	просмотр работ и их обсуждением
14	Узор из кругов и треугольников	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет	Рассказ с элементами беседы словесный	кроссворд
15	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература	Теоретические сведения с последующей практической работой комбиниро- ванный	викторина
16	Праздничные краски узоров дымковской игрушки	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.	Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей	просмотр работ и их обсуждением

			практической работой комбиниро- ванный	
17	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература	Теоретические сведения с последующей практической работой комбиниро- ванный	игра
18	Орнамент из геометрических фигур	Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.	Теоретические сведения с последующей практической работой комбиниро- ванный	просмотр работ и их обсуждением
19	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.	Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой словесный, творческий	устный опрос
20	Сказка в декоративном искусстве	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература	Теоретические сведения с последующей практической работой комбиниро- ванный	просмотр работ и их обсуждением
21	Красивые цепочки	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.	Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой комбиниро- ванный	шуточная викторина

22	Орнамент «Чудо-платье»	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература	Теоретические сведения с последующей практической работой словесный, творческий	устный опрос
23	Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.	Рассказ элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой комбинированный	викторина
24	Русская матрешка в осеннем уборе	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература	Рассказ элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой словесный, творческий	просмотр работ и их обсуждением
25	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага	Рассказ элементами беседы словесный	устный опрос
26	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.	Рассказ элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой комбинированный	верификатор

27	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко	Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.	Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой комбинированный	просмотр работ и их обсуждением
28	Натюрморт из геометрических тел	Белая бумага, карандаш, краски, репродукции	Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой комбинированный	викторина
29	Красота народного костюма	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.	Рассказ с элементами беседы словесный	тест
30	Рисование на тему «Закат солнца»	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.	Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой словесный, творческий	выставка работ
31	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»		Рассказ с элементами беседы словесный, творческий	выставка работ
32	«В сказочном подводном царстве»	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая	Рассказ с элементами беседы	выставка работ

		бумага.	словесный, творческий	
33	<b>Итоговое занятие</b>	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.	Рассказ с элементами беседы творческий	творческая работа, игра «В мире творчества»

## 2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «По ступенькам творчества» направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы...

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях объединения:

- благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.;
- в конкурсных программах различного уровня

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## Календарный план воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Беседа «Культура моего народа»	Беседа	сентябрь
2	Игра «Давайте дружить»	Игровое занятие	октябрь
3	Беседа «Здоровый сон»	Беседа	октябрь
4	«Россия Моя Родина» - мероприятие к Дню народного единства.	Круглый стол	ноябрь
5	«С любовью к бабушке»	Праздничная программа	ноябрь
6	Подготовка к новомуднему празднику (разучивание песен, стихов) Мастерская Деда Мороза	Игровое занятие	декабрь
7	«Дети блокадного Ленинграда» презентация	Беседа	январь
8	Праздник «Весенний ветер» (Поздравления, викторина и чаепитие к 23 февраля и 8 марта)	конкурс	февраль-март
9	Устный журнал «Наш дом-планета Земля»	викторина	апрель
10	Участие в итоговом мероприятии «Праздник успеха»	конкурс	май

### Список литературы

*Для учителя.*

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. ВЛАДОС, 2005.

6. Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005
7. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002
8. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
10. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
11. Неменская Л. А. Учебник. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. – М.: УМК Школа России (Просвещение). 2013
12. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
13. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
14. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977. *Для родителей и обучающихся.*
1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983

### **Глоссарий.**

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).



**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т. д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т. д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом

такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

## **Приложение. Оценочные материалы.**

### **Вопросы викторины №1.**

1. Специальное помещение, музей для произведений изобразительного искусства. ( Картинная галерея).

2. Она бывает длинной и короткой, толстой и тонкой, горизонтальной и вертикальной, наклонной. Прямой и кривой. Что это? ( Линия)

3. Этот предмет, необходимый для уроков изобразительного искусства, имеет маркировку Т, ТМ, М и т.д. Что это за предмет? Что означает эта маркировка? ( Карандаш. Маркировка обозначает степень твердости :Т- твердый, М- мягкий, и т.п.)

4. Назовите эпоху, в которой творил гениальный художник и ученый Леонардо да Винчи. ( Эпоха Возрождения)

5. Когда мы рисуем, то изображаем на переднем плане предметы с отчетливо прорисованными мелкими деталями. Чем дальше предмет, тем менее он детализирован. Какой закон живописи мы соблюдаем? (Закон потери отчетливости контуров предметов при удалении)

6. На переднем плане тень от дерева или дома выглядит ярко, контрастно, на дальнем – контраст ослабляется. Ослабляется при этом и яркость цвета. Какой закон соблюдается в данном случае? (Закон воздушной перспективы)

7. Живописные произведения, выполненные данными красками, отличаются особой прозрачностью красочного слоя. Назовите эти краски (Акварель)

8. Сейчас в продаже много открыток с шутливыми рисунками и веселыми надписями. К какому виду вы отнесете данные произведения? (Открытки – шаржи)

9. Эти рисунки создаются линиями, чередованием светлых и темных пятен на белом фоне. Цвет в них вводится очень редко. Как называется этот вид изобразительного искусства? (Графика)

10. Как называют художника, создающего рисунки к различным произведениям? (Иллюстратор)

11. Назовите имя художника, создавшего всего лишь несколькими линиями хорошо известный образ свободной миролюбивой птицы. (П. Пикассо, «Голубь мира»)

12. Эта краска светлеет при высыхании, на бумаге создает бархатистую поверхность. Что это за краска? (Гуашь)

13. Эти слова пришли из древнегреческого языка и в переводе обозначают «начальник строительных работ». Какие это слова? (Архитектура, архитектор)

## Вопросы викторины №2.

1. Как называется книга, где живут рисунки (*Альбом*).

2. Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски? (*Палитра*)

3. Её делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику без неё не обойтись (*Бумага*)

4. Как называют художника, который рисует животных? (*Анималист*)

5. Как называется картина, изображающая природу? (*Пейзаж*)

- Правильно, ребята.

*Если видишь - на картине нарисована река, или ель и белый иней,*

*Или сад и облака, или снежная равнина, или поле и шалаши –*

*Обязательно картина называется ... пейзаж!*

6. Как называется жанр изобразительного искусства, который переводится с французского, как «Мёртвая натура» (*Натюрморт*)

- Молодцы.

*Если видишь на картине чашку кофе на столе,*

*Или морс в большом кувшине, или розу в хрустале,*

*Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,*

*Или все предметы сразу, значит, это – ... натюрморт!*

- Теперь на шедевры вы посмотрите, ну и авторов нам назовите

1. Назовите автора картины и скажите, как она называется. (Виктор Михайлович Васнецов, «Богатыри»)

2. А как называется эта картина и кто её автор? («Тройка», Василий Григорьевич Перов)

3. А теперь два общих вопроса. Побеждает тот, кто быстрее поднимет руку, при условии правильного ответа, разумеется:

*Вот мольберт, а вот треножник – напиши меня художник,*

*Если вышло не похоже, не печалься, ну и что же.*

*Красный глаз над синим ухом? Все равно не падай духом!*

*Значит, поработал мало, начинай свой труд сначала.*

Вопрос: В каком жанре работал художник? (Портрет)

- Перед вами рисунок художника (рисунок 1). Какие жанры изобразительного искусства перемешал он в одной картине? (Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр) А в целом получился бытовой жанр.

4. Широкие, неоглядные дали открываются перед нами. В хлебах, стеной стоящих до горизонта, теряется дорога. А в прозрачную синеву неба торжественно поднялись могучие богатырские сосны. («Рожь» И. Шишкина)

5. На картине изображена молодая женщина, сидящая в кресле. Позади нее в дымке виднеется пейзаж. Она смотрит на зрителя спокойным, понимающим взглядом. Загадочная улыбка изображенной женщины: она одновременно и веселая, и грустная. Это самый известный портрет в мире. («Джоконда» Леонардо да Винчи)

6. Угадай по фрагменту (учитель показывает часть картины, учащиеся должны назвать автора и произведение)

7. Найдите описание законов живописи. Отрывок из стихотворения К.К. Случевского «Зимний пейзаж». Какие законы живописи описываются в нем?

Да, удивительные, право, шутки света

Есть в пейзаже зимнем, нам родном!

Так иногда равнина, пеленой снегов одета,

Богато зарумяненная солнечным лучом,

Какой-то старческой свежестью сияет.

Речонка быстрая, что по равнине протекает

И, кольцами, изгибами крутясь,

Глубокою зимой не замерзает,-

Вступает с небом в цветовую связь!

Небес зеленых яркая окраска

Ее совсем невероятно зеленит;

По снегу белому она, зеленая, бежит,

Зеленая, как изумруд, как ряска...

И так и кажется тогда, что перед нами

Земля и небо шутят, краски обменяв:

Сияет небо, свой румянец снегу передав,

Цвет зелени полей - он принят небесами,

И как бы в память прошлого, как след следа,

Бежит по снегу белому зеленая вода... (Рефлекс)

8. В словах перепутаны буквы. Какие это слова?

Ролткио ( колорит), сарукр ( ракурс), зоргитон (горизонт), камзо ( мазок), рхитш ( штрих), каточ ( точка), фексерл ( рефлекс), курниос (рисунок).

9. К какому жанру относится данное произведение? ( Демонстрация произведений разных жанров)

## Игра. СЛОВЕСНОЕ СЛОЖЕНИЕ

Отгадайте слова-слагаемые и получите слово-сумму из области **изобразительного искусства**.



Настольная игра + Единица наследственного материала = Французский живописец 19 века Г \_ \_ \_ \_  
(Го + Ген = **Гоген**.)



Воронье слово + Густые водоросли = Произведение живописи К \_ \_  
\_ \_ \_ \_  
(Кар + Тина = **Картина**.)



Нота + Краска для письма и рисования = Подрисовка для исправления рисунка или фотографии Р \_ \_ \_ \_ \_  
(Ре + Тушь = **Ретушь**.)



Марка нашего самолёта + Команда собаке = Вид спереди А \_ \_ \_ \_  
(Ан + Фас = **Анфас**.)



Несчастливая судьба + Глаз = Причудливый стиль в искусстве Р \_ \_  
\_ \_ \_ \_  
(Рок + Око = **Рококо**.)



Крик вороны + Основание предмета = Горизонтальный выступ на стене К \_ \_ \_ \_ \_  
(Кар + Низ = **Карниз**.)




Дискоотека позапрошлого века + Место для ставки = Младший брат лоджии Б \_ \_ \_ \_ \_  
(Бал + Кон = **Балкон**.)





Низ русской печки + Крутящийся стержень = Помещение под первым этажом П \_ \_ \_ \_ \_  
(Под + Вал = **Подвал**.)

## Игра. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОМОНИМЫ


Отгадайте слово, имеющее два разных значения.


 Не только самая крупная денежная единица Древней Греции, Египта, Вавилона, Персии, но и выдающиеся способности деятеля искусства.  
(Талант.)


 Не только часть руки, но и инструмент художника.  
(Кисть.)


 Не только слой почвы, но и первый слой краски на холсте.  
(Грунт.)


 Не только единица уровня громкости звука, но и задний план картины.  
(Фон.)


 Не только часть акта в драме, но и произведение живописи.  
(Картина.)


 Не только линия, дающая наглядное представление о характере изменения функции, но и художник.  
(График.)

 Не только возвращение к власти королевской династии, но и восстановление картин.  
(Реставрация.)

 Не только чудаковатый человек, но и подлинник художественного произведения.  
(Оригинал.)


 Не только музыкальная пьеса с прихотливым мелодическим рисунком, но и сложный узорчатый орнамент из геометрических фигур и стилизованных листьев, сложившийся в искусстве мусульманских стран.  
(Арабеска.)

 Не только характер, нрав и темперамент человека, но и реальные объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.  
(Натура.)

 Не только плавность, изящество движений в танце, но и другое название скульптуры, как вида изобразительного искусства.  
(Пластика.)

## ШУТОЧНАЯ ВИКТОРИНА

 Как зовут художников, которые рисуют без кистей и красок?  
(Мороз, Осень, Солнце.)

 Назовите единственное на Земле рисующее существо.

(Человек.)

☺ Каким соцветием художники рисуют?

(Кистью. Кисть - соцветие с удлинённой главной осью и цветками развивающимися от основания к вершине, например у ландыша, у черёмухи.)

☺ Какой материал для рисования заливает лицо от стыда?

(Краска.)

☺ Её художник «вгоняет в краску». Назовите её.

(Кисть.)

☺ Чем, по мнению художников, маслом не испортишь?

(Картину.)

☺ Полуфабрикат картины - это... Что?

(Эскиз.)

☺ Ткань на языке живописца - это... Что?

(Холст, полотно.)

☺ Кульман художника - это... Что?

(Мольберт.)

☺ Как называют смешной портрет человека?

(Натюрморг.)

☺ Художник с чувством юмора - это... Кто?

(Карикатурист.)

☺ В каком жанре живописи работает человек, красящий на заводе станки?

(В жанре станковой живописи.)

☺ Что делает человек, о котором говорят, что он рисуется: ведёт себя жеманно, стараясь показать себя с лучшей стороны, или рисует автопортрет?

(Ведёт себя жеманно.)

☺ Врач произведений искусств - это... Кто?

(Реставратор.)

### Тест.

1. Как называется особа женского пола, позирующая художникам?

А. Сиделка.

В. Натурщица.

Б. Позёрка.

Г. Модельщица.

2. Что говорят о человеке, который драматизирует ситуацию?

А. Точит карандаши.

В. Моет кисти.

**Б. Сгущает краски.**

Г. Ломает палитру.

3. Как в повести Н. Носова звали художника, приятеля Незнайки?

А. Карандаш.

В. Кисточка.

**Б. Тюбик.**

Г. Мольбертик.

4. Автопортрет - это:

- А. Изображение любимого автомобиля.
- В. Портрет человека в автомобиле.
- Б. Портрет, часто переезжающий с выставки на выставку.

**Г. Портрет художника, выполненный им самим.**

5. Какое выражение обозначает живопись по сырому - разновидность масляной живописи, требующая окончания работы за один сеанс, до подсыхания красок?

- А. Валерия звезда.
- В. Алла прима.
- Б. Алсу красавица.
- Г. Жасмин браво.

6. С «художествами» какого вируса смогли познакомиться компьютеры?

- А. Микеланджело.
- В. Рафаэль.
- Б. Рублёв.
- Г. Репин.

7. Какая кличка была у второго сенбернара в фильме «Бетховен-4»?

- А. Рафаэль.
- В. Рембрандт.
- Б. Микеланджело.
- Г. Леонардо.

8. Как называется картина Ильи Репина?

- А. «Бурлаки на «Жигулях».
- Б. «Бурлаки на «Волге».
- В. «Бурлаки на «Запорожце».
- Г. «Запорожцы на «Оке».

*(Только нужно убрать лишние кавычки.)*

9. Кто изображён на знаменитой картине Васнецова?

- А. Три богатыря.
- В. Три мушкетёра.
- Б. Три поросёнка.
- Г. Три толстяка.

10. Назовите фамилию таможенника из фильма «Белое солнце пустыни»?

- А. Репин.
- В. Шишкин.
- Б. Верещагин.
- Г. Айвазовский.

## ВЕРИФИКАТОР


*Прочитай, скажи в ответ слово «да» или слово «нет».*




Простым карандашом средней твёрдости можно провести линию длиной 5,5 км.



*(Да, а кто не верит, пусть проверит.)*

 **Этюдник** - это книжка с нотами этюдов.

*(Нет. Это специальный плоский ящик с принадлежностями для рисования, живописи и местом для помещения этюда.)*

 «Комната смеха» - это зал в художественной галерее, где выставляют работы карикатуристов.


*(Нет. Это аттракцион - зал с кривыми зеркалами.)*

 Эпоха Ренессанса была перед эпохой Возрождения.

*(Нет. Это два названия одной и той же эпохи в истории европейской культуры 13-16 веков.)*

 Леонардо да Винчи был левшой.


*(Да.)*

 Французский король Франциск I заплатил Леонардо да Винчи за его «Джоконду» всего-навсего 1200 ливров - цену породистого коня.


*(Да. Экономный был монарх. Сейчас же за этот шедевр можно не один табун купить.)*

 На картине П.П. Рубенса «Соломенная шляпка» изображена дочь художника в фетровой шляпке.

*(Да. Название возникло из-за ошибки переписчиков одного из ранних инвентарей того собрания, где находился этот портрет, т.к. французские слова *raille* - солома и *roil* - фетр очень похожи. На самом деле Сусанна Фоурмент изображена отцом-художником в модной синечёрной фетровой шляпе со страусовыми перьями.)*

 Практически до XV века художникам и в голову не приходило писать автопортреты, портреты своих друзей и родных.


*(Да. А вот в XVII веке это стало очень модным.)*

 До XVIII века в Англии не было ни одного художника, писавшего жанровые картины или пейзажи.

*(Да. Живописцы в основном писали парадные портреты.)*

 **Силуэт** - это фамилия важного французского вельможи.

*(Да. Жил-был во Франции в XVIII веке Этьен де Силуэт. Служил он при дворе могущественного короля Людовика XV и занимал пост министра финансов. О его скупости, расчётливости и подозрительности было сложено множество анекдотов. Однажды на господина Силуэта кто-то из придворных нарисовал необычную карикатуру в виде тени. И подписал: «Силуэт». С тех пор «силуэтом» стали называть все контурные плоские изображения, словно тени повторяющие очертания предметов.)*

 «Сердце короля», «Глаз времени», «Рубиновые губы» - это известные картины С. Дали.

*(Нет. Это ювелирные украшения, придуманные художником.)*

🗨️ Портрет миловидной девушки, плетущей кружева, - «Кружевница» так понравился московским коллекционерам, что художнику В.А. Тропинину пришлось повторить его 7 раз.

*(Да. Повторения были с ювелирной точностью!)*

🗨️ На одной из картин мариниста И.К. Айвазовского есть изображение целого стада овец.

*(Да. У Айвазовского, проживавшего в Феодосии, было стадо овец. Однажды напуганные бурей овцы бросились к обрыву и, упав в море, погибли. Что сделал художник? Он написал об этом картину «Овцы, загоняемые бурей в море», выгодно продал её и купил на эти деньги новое стадо. Предприимчивости художника можно только позавидовать.)*

🗨️ Главной героиней сюжетно-композиционного полотна Кукрыниксов «Таня» является Зоя Космодемьянская.

*(Да. «Таня» - это партизанский «псевдоним» Зои Космодемьянской, молодой разведчицы партизанского отряда, казнённой фашистами в деревне Петрицево Московской области, которой посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.)*

🗨️ Евгений Иванович Чарушин, автор популярных детских книг «Волчишко и другие», «Про Тёмку» - один из самых известных художников-анималистов нашей страны.

*(Да. Героев своих замечательных книг он рисовал сам.)*

🗨️ Третьяковская галерея в Москве названа в честь Третьяка Владислава Александровича, знаменитого хоккейного вратаря.

*(Нет, в честь П.М. Третьякова, основавшего её в 1856 году.)*

Контроль результатов обучения производится в форме наблюдения за творческим развитием учащихся. Для этого используются карты индивидуального наблюдения.

### Карта индивидуального наблюдения за творческим развитием учащегося

Период	Основы прикладного творчества					
	Мелкая моторика	Правильность выполнения	Аккуратность выполнения	Усидчивость, уравновешенность	Творческое оформление работ	Воображение
Начало года						
Середина						

года						
Конец года						

Мониторинг развития детей каждого года обучения учитывается при составлении плана индивидуальной работы учащихся для следующего года обучения.

В течение учебного года учащиеся участвуют в различных выставках, где так же оцениваются результаты их творчества.

**Формы подведения итогов.** По окончании темы проводится выставка рисунков среди кружковцев. Так же проводятся выставки работ кружковцев и родительские собрания, районная выставка рисунков, кружковцы принимают участие в районной, областной и других выставках..