

Отдел образования администрации
Ржаксинского муниципального округа Тамбовской области

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ржаксинская средняя общеобразовательная школа № 1 имени героя
Советского Союза Н.М. Фролова»
Ржаксинского муниципального округа Тамбовской области

Рассмотрено на заседании
Методического
педагогического совета
Протокол от 25.06. 2024г. №1

«Утверждаю»



Директор МБОУ «Ржаксинская СОШ
№ 1 им. Н.М. Фролова»
А.В. Леонов

Приказ от 01.07.2024г. №166

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Радость»

Ознакомительный (стартовый)

возраст детей: 10-14 лет

срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:
Гаврилина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования.**

**р.п. Ржакса
2024 год**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Учреждение | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ржаксинская средняя общеобразовательная школа №1 им. Н.М.Фролова» Ржаксинского муниципального округа Тамбовской области |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость» |
| 3. Сведения об авторах: | |
| 3.1. Ф.И.О., должность | Гаврилина Елена Анатольевна-педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе: | |
| 4.1. Нормативная база | <p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 21 февраля 2022 года)</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» -Устав МБОУ «Ржаксинская СОШ№1 имени Героя Советского Союза Н.М.Фролова» |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4. Уровень освоения программы | ознакомительный (стартовый) |
| 4.5. Вид программы | общеразвивающая |
| 4.6. Форма обучения | очная |
| 4.7. Возраст учащихся по программе | 10-14 лет |
| 4.8. Продолжительность обучения | 1 год |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Радость» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Программа «Радость» стартового уровня рассчитана на 1 год обучения с общим количеством учебных часов 144 (36 уч. недель) четыре часа в неделю.

Актуальность

Постоянно возрастающий интерес к хореографическому искусству, и как следствие этого поиск новых методов обучения привел к пониманию того, насколько продуктивным может быть раннее начало занятий танцами. Предлагаемая программа обучения предназначена быть использована и для индивидуальных занятий.

Новизна программы

Новое решение проблем дополнительного образования. Новые приёмы и методы для привлечения детей к занятиям хореографией. Продвигаясь к вершинам мастерства, преодолевая трудности образовательного процесса, ребенок постоянно находится в коллективе

единомышленников, развивается духовно, эмоционально, интеллектуально, физически, приобретает навыки грациозных движений, участвует в концертных выступлениях, целеустремленности. Детям достаточно уметь красиво двигаться, чувствовать музыку, легко общаться с окружающими людьми и пронести по жизни любовь к танцу.

Педагогическая целесообразность

Программа дает возможность раскрыть и развивать танцевальные способности детей, анализировать художественное содержание движений и их комбинаций, раскрыть чисто технические особенности движений и поз, подготовить учащихся к концертным номерам и сценической практике.

Отличительные особенности

Во время реализации программы дети получают для ознакомления и усвоения художественные произведения различных эпох, жанров, стилей и при этом знакомятся прежде всего с отечественной хореографической культурой.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Радость» рассчитана на работу с учащимися 10-14 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Радость» принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

Объем и срок освоения программы

Программа «Радость» стартового уровня рассчитана на 1 год обучения с общим количеством учебных часов 144 (36 уч. недель) четыре часа в неделю.

Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

| Год обучения | Количество детей в группах | Общее количество занятий в неделю | Продолжительность занятия, час | Общее количество часов в неделю | Общее количество часов в год |
|--------------|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| 1 | 10-12 | 1 | 1x2 (40мин) | 4 | 144 |

Форма обучения

Обучение по программе «Радость» стартового уровня проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и практических занятий

(беседы, практические занятия, концерты, выступления, игры). Технология программы предусматривает проведение занятий по группам (10-12 человек), подгрупповые занятия (4-6 человек), индивидуальные занятия (одаренные дети)

Формы организации занятий:

- ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми понятиями;
- тематическое занятие – работа над определённой танцевальной темой;
- занятие-импровизация – предоставление ребенку свободы в выборе использовании различных техник, пробуждает фантазию и воображение ребенка;
- практические занятия;
- игровое занятие – стимулирования творческого потенциала ребёнка;
- комбинированное занятие – решение нескольких учебных задач.

Режим занятия

1. Введение в художественно - эстетическое пространство.
3. Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь (при необходимости).
4. Обсуждение с детьми выполняемой ими работы в режиме диалога.
5. Обсуждение всех действий, выполненных на занятии, и обязательная похвала и благодарность каждому за совместную творческую деятельность.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: - привлечь детей к занятиям хореографией, пробудить творческие способности и реализовать их через гармонию движений.

Задачи программы

1-ый год обучения

Обучающая- научить детей правильно красиво ходить, держать спину, элементарным ритмическим упражнениям, позициям рук и ног.

Развивающая – развить начальные физические данные детей посредством занятий партерной гимнастикой , развить чувство ритма , музыкальности ребенка посредством участия в развивающих играх, навыки координации движений.

Воспитательная – воспитать аккуратность во внешнем виде , пунктуальность, вежливость , дисциплинированность.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|----------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Введение в программу . | 2 | 1 | 1 | тестирование |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|---------------|
| | Начальная диагностика | | | | |
| 1. | Ритмика | 10 | 5 | 15 | |
| 1.1 | Характер музыкальных произведений | 2 | 1 | 1 | Опрос по теме |
| 1.2 | Темп музыки | 2 | 1 | 1 | Опрос по теме |
| 1.3 | Строение музыкального произведения | 2 | 1 | 1 | Опрос по теме |
| 1.4 | Динамические оттенки | 2 | 1 | 1 | Опрос по теме |
| 1.5 | Особенности танцевальных жанров | 2 | 1 | 1 | Опрос по теме |
| 2. | Танцевальная азбука | 78 | - | 78 | |
| 2.1 | Танцевальные шаги по кругу | 4 | - | 4 | Текущие |
| 2.2 | Бег | 4 | - | 4 | Текущие |
| 2.3 | Галоп | 4 | - | 4 | Текущие |
| 2.4 | Подскоки | 4 | - | 4 | Текущие |
| 2.5 | Хлопушки | 4 | - | 4 | Текущие |
| 2.6 | Притопы | 4 | - | 4 | Текущие |
| 2.7 | Ковырялочка | 4 | - | 4 | Текущие |
| 2.8 | Упр. на координацию движений | 6 | - | 6 | Текущие |
| 2.9 | Прыжки | 4 | - | 4 | Текущие |
| 2.10 | «елочка» | 4 | - | 4 | Текущие |
| 2.11 | «гармошка» | 4 | - | 4 | Текущие |
| 2.12 | Танцевальные этюды | 8 | - | 8 | Текущие |
| 2.13 | Танцы: «Кадриль» | 10 | - | 10 | Выступление |
| 2.14 | «Морячки» | 10 | - | 10 | Выступление |
| 2.15 | Поклоны | 4 | - | 4 | Текущие |
| 3. | Партерная гимнастика | 28 | - | 28 | |
| 3.1 | Упр. для развития подвижности и гибкости стопы | 4 | - | 4 | Текущие |
| 3.2 | Упр. для укрепления мышц брюшного пресса | 4 | - | 4 | Текущие |
| 3.3 | Упр. для развития гибкости позвоночника | 4 | - | 4 | Текущие |
| 3.4 | Растяжка | 4 | - | 4 | Текущие |
| 3.5 | Махи, подвижность тазобедренного сустава | 4 | - | 4 | Текущие |
| 3.6 | Наклоны | 4 | - | 4 | Текущие |
| 3.7 | Упругость | 4 | - | 4 | Текущие |
| 4 | Развивающие игры | 24 | - | 24 | |
| 4.1 | Пантомимика | 4 | - | 4 | Текущие |
| 4.2 | Выразительность поз | 4 | - | 4 | Текущие |
| 4.3 | Фантазия детей | 2 | - | 2 | Текущие |
| 4.4 | Образное мышление | 2 | - | 2 | Текущие |
| 4.5 | Жестикуляция | 2 | - | 2 | Текущие |
| 4.5 | Творчество | 2 | - | 2 | |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| 5.1 | Контрольное тестирование | 2 | - | 2 | Тестирование |

| | | | | | |
|--|--------------|------------|----------|------------|--|
| | Итого | 144 | 6 | 138 | |
|--|--------------|------------|----------|------------|--|

Содержание учебного плана Первый год

Введение в программу- 2 часа.

Начальная диагностика.

Теория- рассказать детям о цели и задачах программы, тех направлениях по которым они будут работать.

Практика- выявить умения и навыки поступающих на хореографическое направление. Проверить выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок.

Раздел1.Ритмика.– 10 часов.Тема1.1 Характер музыкальных произведений.

Теория-рассказать о характере музыкальных произведений(веселый, спокойный, энергичный, торжественный)

Практика- выполнение танцевальных элементов по характеру музыкального произведения.

Тема 1.2Темп музыки.

Теория- познакомить с выразительным значением темпа музыки(очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

Практика- выполнение ходьбы, бега, хлопков в разном темпе.

Тема 1.3Строение музыкального произведения.

Теория- рассказать о строение музыкального произведения (вступление, музыкальная фраза, заключение)

Практика – прослушивание и анализ музыкальных произведений.

Тема1.4.Динамический оттенок.

Теория-познакомить с динамическими оттенками музыки(тихо, очень тихо , громко, очень громко).

Практика- прослушивание музыкальных произведений и определение динамических оттенков музыки.

Тема1.5.Особенности танцевальных жанров.

Теория- рассказать об особенностях танцевальных жанров .

Практика – прослушивание музыкальных произведений и определение к какому танцевальному жанру они относятся.

Раздел2. Танцевальная азбука – 78 часов.

Практика

Тема 2.1-танцевальные шаги по кругу(шаги с носка на всю стопу, на полупальцах , на пятках)

Тема 2.2 – бег, (бег сгибая колени вперед, в быстром темпе)

Тема2.3.-галоп (с правой ноги , с левой ноги по кругу)

Тема2.4-подскоки(подготовка к подскоку, подскок).

Тема2.5-хлопушки(справа, слева, с приседанием, сверху, внизу)

Тема2.6-притопы(удар одной ногой, потом другой)

Тема2.7.-упражнения на развитие координации движений(руками по очереди: на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз, убыстряя темп).

Тема2.8-ковырялочка в сторону

Тема2.9-прыжки(на 2-х ногах по 6 позиции)

Тема2.10-» елочка» Тема2.11- «гармошка»

Тема2.12-танцевальные этюды(построение в колонну по одному , по два, в пары) Круг: (сужение и расширение круга, воротца, свободное размещение в зале с последующим построением).

Тема2.13-танцы: «Соловушка»

Тема 2.14«Морячки»

Тема 2.15-поклоны.

Раздел3.Партерная гимнастика - 28 часов.

Практика-Тема3.1- упражнения для развития подвижности стопы.

Тема3.2.-упражнения для укрепления мышц брюшного пресса-«велосипед».

Тема3.3-развитие гибкости позвоночника «березка», «качалочка», «коробочка», «складочка»

Тема3.4-растяжка мышц ног, развитие гибкости стопы.

Тема3.5 –махи ногами, развитие подвижности тазобедренного сустава.

Тема3.6-наклоны.

Тема3.7-упругость

Раздел4.Развивающие игры – 24 часа.Практика-Тема4.1-пантомима

(«Зеленый крокодил», « Артисты пантомимы».)Тема4.2-

выразительность поз («Подари движение», « Ветерок и ветер др.)Тема4.3-

фантазия(« Свободный танец», «Море волнуется» и др.)

Тема4.4 –образное мышление(«танец пяти движений», «Раздувайся пузырь»)

Тема4.5- жестикуляция(« Зайка», «Мишка», «Веселый поезд» и др).

Тема4.6-творчество(« Давайте познакомимся», «Двенадцать стульев» и др.)

Раздел 5. Итоговое занятие -2часа.

Теория– должен знать танцевальные элементы, термины, изучаемый материал за первый год обучения.

Практика– выполнять элементы партерной гимнастики , комбинацию из 2-3 танцевальных движений, в составе группы исполнять танцы « Соловушка» и «Морячки».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По итогам реализации программы стартового уровня «Радость» ожидаются следующие результаты.

1. Личностные:

-развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;

-развитие мотивации познавательных интересов;

-развитие самооценки собственной творческой деятельности;

2. Предметные:

- формирование начальных компетенций учащихся в области хореографии.

Учащиеся первого года обучения

1. должны знать:

Обучающие—как правильно держать спину, элементарные ритмические упражнения, позиции рук, ног.

Развивающая- что такое партерная гимнастика , чувство ритма, какие упражнения развивают координацию движений.

Воспитательная- как должен ребенок себя вести в коллективе , каким должен быть внешний вид занимающегося , что нельзя опаздывать на занятия.

2. должен уметь.

Обучающие- красиво ходить, правильно держать спину, выполнять ритмические упражнения, показывать изученные позиции.

Развивающая- выполнять упражнения на гибкость, элементы партерной гимнастики, определять оттенки музыки и отражать их при ходьбе , беге. Слушать и анализировать музыку. Скоординировать движения рук, ног.

Воспитательная- следить за внешним видом, быть вежливым с товарищами по коллективу , не опаздывать на занятия.

3. Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение организации рабочего места;
- умение соблюдения правил техники безопасности;
- умение анализировать и оценивать свои действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение передавать настроение и характер музыки;
- развитие речевых навыков при обсуждении композиций;
- повышение интереса к музыке как способу выражения настроения и чувств;
- повышение интереса к культуре родного края.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- умение вырабатывать навыки адекватной поведения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график проведения занятий по программе «Радость» разрабатывается с учетом календарного учебного графика школы, утверждаемого на 01 сентября каждого учебного года.

| Четверть | Даты начала и окончания четверти | Сроки каникул | Число учебных недель по | Число учебных дней по | Количество учебных часов по |
|-----------------|---|----------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------------|
|-----------------|---|----------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------------|

| | | | программе | программе | программе |
|------------|---------------------------|---------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 четверть | 01.09.2024- 29.10.2024 | 28.10.2024- 05.11.2024 | 9 | 18 | 36 |
| 2 четверть | 06.11.2024- 29.12.2024 | 30.12.2024- 14.01.2025 | 8 | 16 | 32 |
| 3 четверть | 15.01.2025- 22.03.2025 | 23.03.2025- 31.03.2025 | 11 | 22 | 44 |
| 4 четверть | 01.04.2025- 24.05.2025 | 25.05.2025- 31.08.2025 | 8 | 16 | 32 |
| ИТОГО | | | 36 | 72 | 144 |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-технические условия

Кабинет, соответствующий требованиям:

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %);

- Госпожнадзора.

2. Оборудование

- наличие просторного зала, музыкального сопровождения, музыкальной техники;

- наличие у воспитанников удобной тренировочной формы, обуви, (мягкой- для классического танца, жесткой- для русского народного танца), аккуратных причесок.

- наличие сценических костюмов или возможности их приобретения и изготовления.

3. Технические ресурсы: компьютер, магнитофон, флешки с записями музыки.

3. Технические ресурсы: компьютер, магнитофон, флешки с записями музыки.

Методическое обеспечение

Диагностические материалы:

- диагностика «Склонность к творчеству»;

- диагностика «Твои таланты»;

- анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

Методические разработки:

- методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Развитие творческих способностей учащихся с помощью хореографии»;

4. Кадровое обеспечение

Педагог, организующий образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Радуга» имеет высшее образование.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Радость» применяется:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии упражнений, степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Формы проверки: собеседование, самостоятельная работа.

Промежуточный контроль - осуществляется в середине учебного года, как ребёнок осваивает программу.

Форма проверки: выступление на концерте.

Контроль по первому году – проводится в виде итоговой аттестации воспитанников. Проверка знаний, умения и навыков.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения «Радуга»;
- работа детей на занятиях;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **промежуточного контроля** являются:

- выполнение отдельных танцевальных элементов;
- выступление на концерте;
- участие в конкурсах;
- индивидуальные качества ребёнка.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **контроля по окончанию второго года** являются: выступление на концерте, тестирование уровня хореографической подготовки.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- фото и видео с концертов и утренников.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

- хореографические навыки;
- средства выразительности;
- проявление самостоятельности;
- индивидуальность.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривает отслеживание уровня начальных навыков овладения хореографией, уровня освоения начальных теоретических знаний по хореографии.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Радость» основано на следующих принципах:

- гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);
- творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
- психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур);
- дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);
- доступности и посильности (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, игра);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, изобразительных работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемно-поисковый (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);
- творческий.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия, экскурсии и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения

Формы организации занятий:

- ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми понятиями;
- тематическое занятие – работа над определённой танцевальной темой;
- занятие-импровизация – предоставление ребенку свободы в выборе использовании различных техник, пробуждает фантазию и воображение ребенка;
- практические занятия;
- игровое занятие – стимулирования творческого потенциала ребёнка;
- комбинированное занятие – решение нескольких учебных задач.

Структура занятия

1. Введение в художественно - эстетическое пространство.
3. Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь (при необходимости).
4. Обсуждение с детьми выполняемой ими работы в режиме диалога.
5. Обсуждение всех действий, выполненных на занятии, и обязательная похвала и благодарность каждому за совместную творческую деятельность.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются педагогические технологии разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

Методическое обеспечение программы 1-й год обучения

| № п/п | Название раздела | Формы проведения занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал и техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|--------------|--|--|---|---|--------------------------------|
| | Введение в образовательную программу. Начальная диагностика | Беседа, рассказ, тестирование, магнитофон.запись | Словесные методы работы под руководством педагога, методы индивидуального контроля. | Таблицы, видеоматериал, анкеты, тесты. | Опрос по теме, тестирование. |
| 1. | Ритмика | Беседа, прослушивание музыкального материала | Словесные практические. | Видеоматериалы, диски, магнитофонные записи | Зачет Текущий |
| 2. | Танцевальная | Беседа, | Словесные, | Магнитофон, | Текущий |

| | | | | | |
|----|-------------------------|---|--|---|--|
| | азбука | упражнения, игры. | практическое, репродуктивные наглядные. | слайды, видеокассеты, диски | Опрос по теме. Выступление |
| 3. | Партерная гимнастика | Упражнения на полу, практические занятия | Словесные, наглядные, практическое, проблемно- поисковые. | Гимнастическое предметы | Текущий |
| 4. | Развивающие игры | Беседа, упражнения, игры | Метод познавательный игры, словесный. | Спортивный инвентарь, музыкальные инструменты, подручный материал. | Соревнования, конкурс. |
| 5. | Итоговое занятие | Открытое занятие, тестирование, анкетирование. | Метод контроля, самоконтроля, работы под руководством педагога. | Раздаточный материал, костюмы, сценический реквизит, магнитофон, диски. | Контрольный урок, выступление концерт конкурс. Тестирование |

Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы «Радуга» направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям, к культуре своего региона;
- уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческой работы товарищей и критическое отношение к своей работе;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Список литературы для педагога

1. Базаров Н., Мей В. Азбука классического танца –СПб: наука, 2015г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс, 2016г
3. Казанкова И.Л. Путешествие в «Танцляндию». Тамбов 2015г.
4. Левин М. Гимнастика в хореографической школе.-М,Терра-спорт,2015-(Русская театральная школа).
5. Протопопов В.А. Танец в современном мире.-М: Наука, 2016.

Интернет – источники

1. <http://ballett.ru/cont/first>.
2. <http://www.missfit.ru>

Список литературы для детей

1. Савчук, О. Школа танцев для детей от 3- до 14 лет. -Л.:2016
2. Чурко, Ю. Линия ,уходящая в бесконечность .-Минск: Полымя, 2016.

Список литературы для родителей

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 230 с.: ил.
3. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ /Н.В. Зарецкая. –М.: 2005. – 118 с
4. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. - М.:2001. – 205 с

Глоссарий

Пластика — плавность, изящество движений.

Растяжение – действия противоположенное сжатию.

Ритм — регулярное чередование акцентированных и не акцентированных ударов, которое создает характер музыки или танца

plie - (плие) - приседание

demiplie - (демиплие)-неполное «приседание»

grandplie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

ПОЗИЦИИ РУК

подготовительная

Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх.

Большой палец внутри ладони

I – первая - Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

II – вторая - Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

III – третья - Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

ПОЗИЦИИ НОГ

I – первая - Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу.

Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе

II – вторая - Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами

III – третья - Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)

IV – четвертая - Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)

V – пятая - Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

**Календарный учебный график
1-ый год обучения**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|------------------|----------------------|--------------|--|--------------------|----------------|
| 1. | | | | Беседа тесты | 1 | Введение в программу -1 Начальная диагностика | Комната для танцев | Опрос по теме |
| 2 | | | | Беседа тесты | 1 | Начальная Диагностика 1 Ритмика – 10 | Комната для танцев | Опрос по теме |
| 1 | | | | Практическое | 1 | Характер музыкальных произведений | Комната для танцев | Текущий |
| 2 | | | | Практическое | 1 | Характер музыкальных произведений | Комната для танцев | Текущий |
| 3 | | | | Беседа | 1 | Темп музыки | Комната для танцев | Текущий |
| 4 | | | | Беседа | 1 | Темп музыки | Комната для танцев | Текущий |
| 5 | | | | Практическое занятие | 1 | Строение музыкального произведения | Комната для танцев | Опрос по теме |
| 6 | | | | Практическое занятие | 1 | Строение музыкального произведения | Комната для танцев | Опрос по теме |
| 7 | | | | Практическое занятие | 1 | Динамические оттенки | Комната для танцев | Текущий |
| 8 | | | | Практическое занятие | 1 | Динамические оттенки | Комната для танцев | Текущий |
| 9 | | | | Практическое занятие | | Особенности танцевальных жанров | Комната для танцев | Текущий |
| 10 | | | | Практическое занятие | | Особенности танцевальных жанров | Комната для танцев | Текущий |
| | | | | | | Танцевальная азбука – 78 | | |
| 1 | | | | Практическое | 1 | Танцевальные шаги по кругу | Комната для танцев | текущий |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------------------|---|----------------------------|--------------------|---------|
| | | | | занятие | | | | |
| 2 | | | | Практическое занятие | 1 | Танцевальные шаги по кругу | Комната для танцев | текущий |
| 3 | | | | Практическое занятие | 1 | Танцевальные шаги по кругу | Комната для танцев | текущий |
| 4 | | | | Практическое занятие | 1 | Танцевальные шаги по кругу | Комната для танцев | текущий |
| 5 | | | | Практическое занятие | 1 | Бег | Комната для танцев | текущий |
| 6 | | | | Практическое занятие | 1 | Бег | Комната для танцев | текущий |
| 7 | | | | Практическое занятие | 1 | Бег | Комната для танцев | текущий |
| 8 | | | | Практическое занятие | 1 | Бег | Комната для танцев | текущий |
| 9 | | | | Практическое занятие | 1 | Галоп | Комната для танцев | текущий |
| 10 | | | | Практическое занятие | 1 | Галоп | Комната для танцев | текущий |
| 11 | | | | Практическое занятие | 1 | Галоп | Комната для танцев | текущий |
| 12 | | | | Практическое занятие | 1 | Галоп | Комната для танцев | текущий |
| 13 | | | | Практическое занятие | 1 | Подскоки | Комната для танцев | текущий |
| 14 | | | | Практическое занятие | 1 | Подскоки | Комната для танцев | текущий |
| 15 | | | | Практическое занятие | 1 | Подскоки | Комната для танцев | текущий |
| 16 | | | | Практическое занятие | 1 | Подскоки | Комната для танцев | текущий |
| 17 | | | | Практическое занятие | 1 | Хлопушки | Комната для танцев | текущий |
| 18 | | | | Практическое занятие | 1 | Хлопушки | Комната для танцев | текущий |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|------------------------------|--------------------|---------|
| 19 | | | | Практическое занятие | 1 | Хлопушки | Комната для танцев | текущий |
| 20 | | | | Практическое занятие | | Хлопушки | Комната для танцев | текущий |
| 21 | | | | Практическое занятие | 1 | Притопы | Комната для танцев | текущий |
| 22 | | | | Практическое занятие | 1 | Притопы | Комната для танцев | текущий |
| 23 | | | | Практическое занятие | 1 | Притопы | Комната для танцев | текущий |
| 24 | | | | Практическое занятие | 1 | Притопы | Комната для танцев | текущий |
| 25 | | | | Практическое занятие | 1 | Ковырялочка | Комната для танцев | текущий |
| 26 | | | | Практическое занятие | 1 | Ковырялочка | Комната для танцев | текущий |
| 27 | | | | Практическое занятие | 1 | Ковырялочка | Комната для танцев | Зачёт |
| 28 | | | | Практическое занятие | 1 | Ковырялочка | Комната для танцев | текущий |
| 29 | | | | Комбинированное занятие | 1 | Упр. на координацию движений | Комната для танцев | Текущий |
| 30 | | | | Комбинированное занятие | 1 | Упр. на координацию движений | Комната для танцев | Текущий |
| 31 | | | | Комбинированное занятие | 1 | Упр. на координацию движений | Комната для танцев | Текущий |
| 32 | | | | Комбинированное занятие | 1 | Упр. на координацию движений | Комната для танцев | Текущий |
| 33 | | | | Комбинированное занятие | 1 | Упр. на координацию движений | Комната для танцев | Зачёт |
| 34 | | | | Комбинированное занятие | 1 | Упр. на координацию движений | Комната для танцев | Зачёт |
| 35 | | | | Практическое занятие | 1 | Прыжки | Комната для танцев | Текущий |
| 36 | | | | Практическое | 1 | Прыжки | Комната для | Текущий |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--------------------------------|---|-----------------------|-----------------------|------------------|
| | | | | ское занятие | | | танцев | |
| 37 | | | | Практиче ское занятие | 1 | Прыжки | Комната для танцев | Текущий |
| 38 | | | | Практиче ское занятие | 1 | Прыжки | Комната для танцев | Текущий |
| 39 | | | | Комбини рованное занятие | 1 | « елочка» | Комната для танцев | Текущий |
| 40 | | | | Комбини рованное занятие | 1 | « елочка» | Комната для танцев | Текущий |
| 41 | | | | Практиче ское занятие | 1 | «ёлочка» | Комната для танцев | Текущий |
| 42 | | | | Комбини рованное занятие | 1 | « елочка» | Комната для танцев | Текущий |
| 43 | | | | Комбини рованное занятие | 1 | « гармошка» | Комната для танцев | Опрос по теме |
| 44 | | | | Комбини рованное занятие | 1 | « гармошка» | Комната для танцев | Опрос по теме |
| 45 | | | | Практиче ское занятие | 1 | «гармошка» | Комната для танцев | Текущий |
| 46 | | | | Комбини рованное занятие | 1 | « гармошка» | Комната для танцев | Опрос по теме |
| 47 | | | | Репетици я | 1 | Танцевальные этюды | Комната для танцев | Текущий |
| 48 | | | | Репетици я | 1 | Танцевальные этюды | Комната для танцев | Текущий |
| 49 | | | | Репетици я | 1 | Танцевальные этюды | Комната для танцев | Текущий |
| 50 | | | | Репетици я | 1 | Танцевальные этюды | Комната для танцев | Текущий |
| 51 | | | | Репетици я | 1 | Танцевальные этюды | Комната для танцев | Текущий |
| 52 | | | | Репетици я | 1 | Танцевальные этюды | Комната для танцев | Текущий |
| 53 | | | | Репетици я | 1 | Танцевальные этюды | Комната для танцев | зачёт |
| 54 | | | | Репетици я | 1 | Танцевальные этюды | Комната для танцев | Текущий |
| 55 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Кадриль» | Комната для танцев | Текущий |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--------------------------------|---|--------------------|-----------------------|-----------------|
| 56 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Кадриль» | Комната для танцев | Текущий |
| 57 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Кадриль» | Комната для танцев | Текущий |
| 58 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Кадриль» | Комната для танцев | Текущий |
| 59 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Кадриль» | Комната для танцев | Текущий |
| 60 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Кадриль» | Комната для танцев | Текущий |
| 61 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Кадриль» | Комната для танцев | Текущий |
| 62 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Кадриль» | Комната для танцев | Текущий |
| 63 | | | | Концерт | 1 | Танец «Кадриль» | Комната для танцев | Выступлен ие |
| 64 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Кадриль» | Комната для танцев | Текущий |
| 65 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Морячки» | Комната для танцев | текущий |
| 66 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Морячки» | Комната для танцев | текущий |
| 67 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Морячки» | Комната для танцев | текущий |
| 68 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Морячки» | Комната для танцев | текущий |
| 69 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Морячки» | Комната для танцев | Текущий |
| 70 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Морячки» | Комната для танцев | текущий |
| 71 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Морячки» | Комната для танцев | текущий |
| 72 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Морячки» | Комната для танцев | текущий |
| 73 | | | | Концерт | 1 | Танец «Морячки» | Комната для танцев | Выступлен ие |
| 74 | | | | Репетици я | 1 | Танец «Морячки» | Комната для танцев | текущий |
| 75 | | | | Репетици я | 1 | Поклоны | Комната для танцев | Текущий |
| 76 | | | | Репетици я | 1 | Поклоны | Комната для танцев | Текущий |
| 77 | | | | Комбини рованное занятий | 1 | Поклоны | Комната для танцев | Зачёт |
| 78 | | | | Комбини рованное занятий | 1 | Поклоны | Комната для танцев | Зачёт |
| | | | | | | Партерная | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------------|---|--|--------------------|---------|
| | | | | | | гимнастика -28 | | |
| 1 | | | | Практическое | 1 | Упр. для развития подвижности и гибкости стопы | Комната для танцев | Текущий |
| 2 | | | | Практическое | 1 | Упр. для развития подвижности и гибкости стопы | Комната для танцев | Текущий |
| 3 | | | | Практическое | 1 | Упр. для развития подвижности и гибкости стопы | Комната для танцев | Текущий |
| 4 | | | | Практическое | 1 | Упр. для развития подвижности и гибкости стопы | Комната для танцев | Текущий |
| 5 | | | | Практическое | 1 | Упр. для укрепления мышц брюшного пресса | Комната для танцев | Текущий |
| 6 | | | | Практическое | 1 | Упр. для укрепления мышц брюшного пресса | Комната для танцев | Текущий |
| 7 | | | | Комбинированное | 1 | Упр. для укрепления мышц брюшного пресса | Комната для танцев | Зачёт |
| 8 | | | | Практическое | 1 | Упр. для укрепления мышц брюшного пресса | Комната для танцев | Текущий |
| 9 | | | | Практическое | 1 | Упр. для развития гибкости позвоночника | Комната для танцев | Текущий |
| 10 | | | | Практическое | 1 | Упр. для развития гибкости позвоночника | Комната для танцев | Текущий |
| 11 | | | | Комбинированное | 1 | Упр. для развития гибкости позвоночника | Комната для танцев | Текущие |
| 12 | | | | Практическое | 1 | Упр. для развития гибкости позвоночника | Комната для танцев | Текущий |
| 13 | | | | Практическое | 1 | Растяжка | Комната для танцев | Текущий |
| 14 | | | | Практическое | 1 | Растяжка | Комната для танцев | Текущий |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------------|---|--|--------------------|---------|
| | | | | ское | | | танцев | |
| 15 | | | | Практическое | 1 | Растяжка | Комната для танцев | Зачёт |
| 16 | | | | Практическое | 1 | Растяжка | Комната для танцев | Текущий |
| 17 | | | | Практическое | | Махи, подвижность тазобедренного сустава | Комната для танцев | текущий |
| 18 | | | | Практическое | | Махи, подвижность тазобедренного сустава | Комната для танцев | текущий |
| 19 | | | | Комбинированное | 1 | Махи, подвижность тазобедренного сустава | Комната для танцев | Зачёт |
| 20 | | | | Практическое | 1 | Махи, подвижность тазобедренного сустава | Комната для танцев | текущий |
| 21 | | | | Практическое | 1 | Наклоны | Комната для танцев | Текущий |
| 22 | | | | Практическое | 1 | Наклоны | Комната для танцев | Текущий |
| 23 | | | | Практическое | 1 | Наклоны | Комната для танцев | Текущий |
| 24 | | | | Практическое | 1 | Наклоны | Комната для танцев | Текущий |
| 25 | | | | Практическое | 1 | Упругость | Комната для танцев | Текущий |
| 26 | | | | Практическое | 1 | Упругость | Комната для танцев | Текущий |
| 27 | | | | Комбинированное | 1 | Упругость | Комната для танцев | Зачёт |
| 28 | | | | Комбинированное | 1 | Упругость | Комната для танцев | Зачёт |
| | | | | | | Развивающие игры -24 | | |
| 1 | | | | Игровое | 1 | Пантомимика | Комната для танцев | Текущий |
| 2 | | | | Игровое | 1 | Пантомимика | Комната для танцев | Текущий |
| 3 | | | | Игровое | 1 | Пантомимика | Комната для танцев | Текущий |
| 4 | | | | Игровое | 1 | Пантомимика | Комната для танцев | Текущий |
| 5 | | | | Игровое | 1 | Выразительность поз | Комната для танцев | Текущий |
| 6 | | | | Игровое | 1 | Выразительность поз | Комната для танцев | Текущий |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|------------------------|---|-------------------------------|--------------------|---------------|
| 7 | | | | Игровое | 1 | Выразительность поз | Комната для танцев | Текущий |
| 8 | | | | Игровое | 1 | Выразительность поз | Комната для танцев | Текущий |
| 9 | | | | Игровое | 1 | Фантазия детей | Комната для танцев | Текущий |
| 10 | | | | Игровое | 1 | Фантазия детей | Комната для танцев | Текущий |
| 11 | | | | Игровое | 1 | Фантазия детей | Комната для танцев | Текущий |
| 12 | | | | Игровое | 1 | Фантазия детей | Комната для танцев | Текущий |
| 13 | | | | Игровое | 1 | Образное мышление | Комната для танцев | Текущий |
| 14 | | | | Игровое | 1 | Образное мышление | Комната для танцев | Текущий |
| 15 | | | | Игровое | 1 | Образное мышление | Комната для танцев | Текущий |
| 16 | | | | Игровое | 1 | Образное мышление | Комната для танцев | Текущий |
| 17 | | | | Игровое | 1 | Жестикуляция | Комната для танцев | Опрос по теме |
| 18 | | | | Игровое | 1 | Жестикуляция | Комната для танцев | Опрос по теме |
| 19 | | | | Игровое | 1 | Жестикуляция | Комната для танцев | Текущий |
| 20 | | | | Игровое | 1 | Жестикуляция | Комната для танцев | Опрос по теме |
| 21 | | | | Игровое | 1 | Творчество | Комната для танцев | Текущий |
| 22 | | | | Игровое | 1 | Творчество | Комната для танцев | Текущий |
| 23 | | | | Игровое | 1 | Творчество | Комната для танцев | Зачёт |
| 24 | | | | Игровое | 1 | Творчество | Комната для танцев | Текущий |
| | | | | | | Итоговое занятие -2час | | |
| 1 | | | | Беседа Практическое | 1 | Знания. Умения, навыки | Комната для танцев | Тестирование |
| 2 | | | | Беседа Практическое | 1 | Знания. Умения, навыки | Комната для танцев | Тестирование |

Календарный план воспитательной работы

| №п/п | Наименование мероприятия, события | Форма проведения | Сроки проведения |
|------|--|--|------------------|
| 1 | «Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте» | Тематическая беседа | сентябрь |
| 2 | «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» | Мероприятие ко дню пожилого человека. | октябрь |
| 3 | «Новый год» | Новогодняя программа для учащихся | декабрь |
| 4 | «Рождественская сказка» | Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки | январь |
| 5 | «Крепкая семья – крепкое государство» | Тематическая беседа | март |
| 6 | Концерт в честь Дня победы | Выступление | май |

Приложение №2.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

| Параметры | Критерии |
|------------------------------------|--|
| Балетные данные | <ul style="list-style-type: none"> • осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок |
| Музыкально-ритмические способности | <ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • координация движений • музыкально-ритмическая координация |
| Сценическая культура | <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа |