

**Отдел образования администрации
Ржаксинского муниципального округа Тамбовской области
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Ржаксинская средняя общеобразовательная школа №1
имени Героя Советского Союза .Н.М.Фролова»
Ржаксинского муниципального округа Тамбовской области**

Рассмотрено на заседании
Методического
педагогического совета
Протокол от 25.06. 2024г. №1

«Утверждаю»



Директор МБОУ «Ржаксинская СОШ
№1 им. Н.М. Фролова»

А.В. Леонов

Приказ от 01.07.2024г. №166

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Секреты мастеров»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель: Кузовкина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования**

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ржаксинская средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза Н.М.Фролова» Ржаксинского муниципального округа Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты мастеров» (стартовый уровень)
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кузовкина Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); - распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей; - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.10.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГОАУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»; - устав МБОУ ДО «Дом детского творчества им. Героя Советского Союза М.П. Кириллова»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Секреты мастеров» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Направленность (профиль) программы: художественная.

По форме организации: групповая.

Уровень освоения программы: стартовый.

Новизна программы

Новизна данной программы обусловлена пониманием приоритетности компетентностного подхода, прогнозирование результатов обучения, направленных на формирование личностных, межпредметных и предметных компетенций учащихся посредством обучения их различным видам декоративно-прикладного творчества, использования образовательного материала по принципу нарастающего уровня сложности (от простого к сложному).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что интерес к прикладному творчеству у детей велик. Они любят мастерить, шить, вышивать, плести бисером. Это стремление надо развивать и поддерживать, предлагая те виды работы, которые нравятся детям.

В современных условиях, когда дети буквально завалены механическими игрушками, готовыми изделиями, вместо того чтобы играть, привыкают к тому, чтобы их забавляли: изготовление мягкой игрушки, вышивки и т.п. своими руками станет одним из средств для развития индивидуальности и творческой личности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы способствует развитию личностных качеств детей. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личности творческой активности, влияет на формирование и проявления у детей творческой инициативы,

нестандартности, гибкости мышления. В процессе обучения дети получают дополнительные знания о многообразии народных промыслов, прививают художественный вкус, оригинальность мышления, чувства коллективизма и навыки общения.

Отличительные особенности

Отличительные особенности программы в том, что ручной труд – конкретная практическая деятельность. Нетрадиционные техники работ, используемые в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Секреты мастеров» демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна учащимся младшего школьного возраста.

Задачи, решаемые на занятиях, строятся по принципу усложнения, что позволяет учащемуся плавно перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству, попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 лет.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие.

Количество учащихся

В группе – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы

1 год обучения – 72 часа.

Формы и режим занятий. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Секреты мастеров» проводятся в очной форме и предусматривает проведение теоретических и практических занятий: рассматривание образцов, обобщение результатов полученных универсальных учебных действий. Технология программы предусматривает проведение занятий по группам (12 человек), индивидуальные занятия (одаренные дети).

На занятиях происходит смена различных видов деятельности и различных видов восприятия. Теоретическая часть занятия: дискуссия, беседа, рассказ, лекция. Практическая часть занятия: рассматривание, анализ, практическая работа, самостоятельная работа, творческая мастерская, демонстрация моделей, презентация творческих работ.

**Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам,
количество занятий в неделю, их продолжительность**

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	10-12	2	1x2 (40 мин)	2	72

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей (креативности) учащихся средствами декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания в области декоративно-прикладного искусства;
- расширять объем знаний учащихся об окружающем мире и развивать творческие качества личности;
- учить составлять несложные сюжеты, выстраивать пространственно-смысловые взаимосвязи;
- научить строить выкройки и использовать их при изготовлении изделий;
- научить моделировать и конструировать;
- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, ориентировать учащихся на результат, степень его выразительности;
- формировать эмоционально-социальные навыки в процессе практической деятельности.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, чувство меры с использованием приёмов народного творчества и ремёсел;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развивать пространственное мышление, воображение, образное восприятие цвета, форм, пропорций.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, предприимчивость, рационализм, культуру поведения и бесконфликтного общения;
- воспитывать чувство гордости и любви к народным традициям и ремёслам.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название раздела,	Количество часов	Формы
------	-------------------	------------------	-------

	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
	Введение в образовательную программу.	1	1	-	устный опрос
1	Материаловедение	2	1	1	
1.1	Общие сведения о тканях	2	1	1	зачёт
2	Забавные поделки в быту	22	3	19	Выставка творческих работ
2.1	Грелка на чайник	4	0,5	3,5	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
2.2	Прихватки	4	0,5	3,5	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
2.3	Коробки для рукоделия	4	0,5	3,5	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
2.4	Изготовление декоративных подушек	4	0,5	3,5	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
2.5	Декоративное панно	4	0,5	3,5	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
2.6	Завершение работы над изделием оформление работ	2	0,5	1,5	выставка; обсуждение выполненных работ
3	Лоскутная графика	18	5	13	Выставка творческих работ
3.1	Традиции крестьянского	2	1	1	устный опрос; наблюдение;

	лоскутного искусства шитья.				практическая работа.
3.2	Виды лоскутных техник	4	1	3	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
3.3	Изделие - панно	8	1	7	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
3.4	Изделие – коврик	4	1	3	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
4	Мягкая игрушка	27	6	21	Выставка творческих работ
4.1	История мягкой игрушки.	3	1	2	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
4.2	Виды швов.	3	1	2	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
4.3	Мягкая игрушка «Мышка».	7	1	6	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
4.4	Мягкая игрушка «Змейка».	7	1	6	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
4.5	Мягкая игрушка «Осьминог».	7	1	6	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
5	Итоговое занятие	2	1	1	подведение итогов
	Итого:	72	15	57	

Содержание учебного плана.

Введение в образовательную программу. (2ч).

Теория. Ознакомление с работой кружка «Умелые руки», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

Практика. Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся.

Раздел 1. Материаловедение.

Тема №1. Общие сведения о тканях

Теория. Знакомство с тканями по составу волокон. Натуральные и химические волокна. Ткани. Изнанка, лицевая сторона, кромка, уток, основа ткани.

Практика. Определение х/б, шерстяных, синтетических тканей. Определение долевой и уточной нити, лицевой и изнаночной стороны. Подбор игл и ниток

Раздел 2. Забавные поделки в быту.

Тема №1. Грелка на чайник.

Теория. Правила и технические требования на выполнение ручных и машинных работ. Разновидности тканей, прикладного декоративного материала. Способы соединения деталей, правила сочетания форм и цветов. Понятие масштабности, симметрии и ассиметрии. Виды и формы грелок. Способы соединения деталей грелки.

Практика. Сортировка материала по форме, цвету, размеру.

Индивидуальные задания для контроля умения соединять детали наиболее удобным способом. Отделка деталей грелки аппликацией. Обтачивание срезов деталей. Обработка петли. Учиться применять декоративную отделку, фурнитуру.

Тема №2. Прихватки.

Теория. Виды и формы прихваток. Способы соединения деталей прихватки. Способы обработки петли.

Практика. Отделка деталей прихватки аппликацией. Обтачивание срезов деталей. Обработка петли.

Тема №3. Коробки для рукоделия.

Теория. Виды и формы коробок. Способы соединения деталей коробки.

Практика. Сортировка материала по форме, цвету, размеру.

Отделка деталей коробки аппликацией. Обтачивание срезов деталей.

Тема №4. Изготовление декоративных подушек.

Теория. Правила и технические требования на выполнение ручных и машинных работ. Разновидности тканей, прикладного декоративного материала. Способы соединения деталей, правила сочетания форм и цветов. Виды и формы подушек.

Практика. Сортировка материала по форме, цвету, размеру.

Индивидуальные задания для контроля умения соединять детали наиболее удобным способом. Учиться применять декоративную отделку, фурнитуру.

Тема №5. Декоративное панно.

Теория. Разновидности тканей, прикладного декоративного материала. Способы соединения деталей, правила сочетания форм и цветов. Понятие масштабности, симметрии и ассиметрии. Виды и формы панно.

Практика. Сортировка материала по форме, цвету, размеру.

Индивидуальные задания для контроля умения соединять детали наиболее удобным способом. Отрабатывать умения пользоваться линейкой при работе с мелкими деталями. Учиться применять декоративную отделку, фурнитуру.

Тема №6. Завершение работы над изделием оформление работ.

Практика. Индивидуальные задания для завершения работы.

Учиться применять декоративную отделку, фурнитуру.

Раздел 3. Лоскутная графика.

Тема №1. Традиции крестьянского лоскутного искусства шитья.

Теория. История лоскутного шитья. Традиционное лоскутное шитьё в России; традиции крестьянского лоскутного шитья.

Практика. Сортировка имеющегося материала по свойствам. Обсуждение в плане выявления возможных образцов, скрытых в том или ином предмете.

Нахождение возможных вариантов дополнения полученного образца другими материалами, для придания ему большей выразительности.

Выявление бытового назначения различных изделий.

Тема №2. Виды лоскутных техник.

Теория. Дать понятие о подготовке и выполнении техники лоскутного шитья.

Инструменты, приспособления, материалы, используемые при работе.

Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.

Практика. Раскрой. Виды стежков.

Тема №3. Изделие – панно.

Теория. Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива.

Практика. Выбор рисунка и материала. Эскиз. Композиция. Изготовление блоков лоскутных узоров. Сборка изделия. Стёжка. Окончательная отделка.

Выявление бытового назначения этого изделия. Выполнение панно в стиле лоскутной графики.

Тема №4. Изделие – коврик.

Теория. Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива.

Практика. Выбор рисунка и материала. Эскиз. Композиция. Изготовление блоков лоскутных узоров. Сборка изделия. Стёжка. Окончательная отделка.

Выявление бытового назначения этого изделия. Выполнение коврика в лоскутной графике.

Раздел 4. Мягкая игрушка.

Тема №1. История мягкой игрушки.

Теория. Познакомить с историей создания мягкой игрушки. Необходимые материалы и инструменты для пошива мягкой игрушки. Инструктаж по технике безопасности. Виды ткани. Материалы, используемые для

оформления игрушки. Этапы изготовления мягкой игрушки. Знакомство с понятием «лекала», «выкройка». Изготовление цельнокроеных игрушек .
Практика. Отработка навыков работы с лекалами, раскрой детали игрушки.

Тема №2. Виды швов.

Теория. Знакомство со швами, используемых в пошиве мягкой игрушки.

Практика. Швы: «вперёд иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «подрубочный шов», «петельный шов», «потайной шов».

Тема №3. Мягкая игрушка «Мышка».

Теория. Правила выполнения эскиза игрушки. Правила кроя игрушки.

Принцип зеркальной симметрии. Основы сбора игрушек. Закрепление этапов изготовления мягкой игрушки.

Практика. Пошив мягкой игрушки «Мышка».

Тема №4. Мягкая игрушка «Змейка».

Теория. Правила выполнения эскиза игрушки. Правила кроя игрушки.

Принцип зеркальной симметрии. Основы сбора игрушек. Закрепление этапов изготовления мягкой игрушки. Закрепление швов «вперёд иголку», «назад иголку», «петельный шов», «потайной шов».

Практика. Пошив мягкой игрушки «Змейка».

Тема №5. Мягкая игрушка «Осьминог».

Теория. Правила выполнения эскиза игрушки. Правила кроя игрушки.

Принцип зеркальной симметрии. Основы сбора игрушек. Закрепление этапов изготовления мягкой игрушки. Закрепление работы с пряжей и тканью.

Отработка швов «вперёд иголку», «через край», «потайной шов».

Практика. Пошив мягкой игрушки «Осьминог».

Итоговое занятие. Обсуждение и анализ выполненных работ. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты :

будут сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;

будут сформированы навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;

будут уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

будут уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач;

научатся понимать причины успешности/неуспешности творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

будут уметь принимать и сохранять учебно-творческую задачу; учитывать необходимые этапы работы; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

будут сформированы навыки адекватного восприятия оценки учителя; *научатся* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

научатся допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; соблюдать корректность в высказываниях; задавать вопросы по существу; использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные универсальные учебные действия

будут уметь осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; высказываться в устной и письменной форме; анализировать объекты, выделять главное; строить рассуждения об объекте.

Предметные результаты

будут знать:

правила поведения, ТБ;

соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами и, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом.

виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий о способах соединения деталей между собой ;

основные понятия и термины в изготовлении декоративных изделий;

историю развития игрушки;

о простейших ручных швах;

цветосочетание в композиции.

свойства материалов, специфику обработки и подготовки к работе.

будут уметь

- владеть приемами работы с различными тканями;

-выполнять простейшие швы;

-планировать свою работу;

-создавать индивидуальные работы;

-анализировать, определять соответствие форм, цвета, размеров, цвета, местоположения частей.

-пользоваться инструментами и материалами.

-строить симметрическую и асимметричную композицию.

- выполнять обработку изделия в соответствии с техническими условиями.

-выполнять творческую работу по собственному замыслу.

выполнять заключительную сборку и отделку готовых изделий.
 -совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график проведения занятий по программе «Секреты мастеров» разрабатывается с учетом календарного учебного графика школы, утверждаемого на 01 сентября каждого учебного года

Четверть	Даты начала и окончания четверти	Сроки каникул	Число учебных недель по программе	Число учебных дней по программе	Количество учебных часов по программе
1 четверть	01.09.2024- 27.10.2024	28.10.2024 - 05.11.2024 (занятия на каникулах)	9	18	18
2 четверть	06.11.2024- 29.12.2024	30.12.2024 - 14.01.2025	8	16	16
3 четверть	15.01.2025- 22.03.2025	23.03.2025 - 31.03.2025 (занятия на каникулах)	11	22	22
4 четверть	01.04.2025- 24.05.2025	25.05.2025 - 31.08.2025	8	16	16
Итого			36	72	72

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график.

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	2	Введение в образовательную программу.	учебный класс	устный опрос
2				Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.	2	Общие сведения о тканях	учебный класс	зачет
3				Теоретические сведения с последующей практической работой	4	Грелка на чайник	учебный класс	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
4				Теоретические	4	Прихватки	учебный класс	устный опрос;

				сведения с последующей практической работой				наблюдение; практическая работа.
5				Теоретические сведения с последующей практической работой	4	Коробки для рукоделия	учебный класс	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
6				Теоретические сведения с последующей практической работой	4	Изготовление декоративных подушек	учебный класс	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
7				Теоретические сведения с последующей практической работой	4	Декоративное панно	учебный класс	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
8				практическая работа	2	Завершение работы над изделием оформление работ	учебный класс	выставка; обсуждение выполненных работ
9				Рассказ с элементами	2	Традиции крестьянского лоскутного	учебный класс	устный опрос; наблюдение; практическая

				беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой		о искусства шитья.		я работа.
10				Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой	4	Виды лоскутных техник	учебный класс	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
11				Теоретические сведения с последующей практической работой	8	Изделие - панно	учебный класс	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
12				Теоретические сведения с последующей практической работой	4	Изделие – коврик	учебный класс	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
13				Рассказ с	3	История мягкой	учебный класс	устный опрос;

				элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой		игрушки.		наблюдение; практическая работа.
14				Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Виды швов.	учебный класс	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
15				Теоретические сведения с последующей практической работой	7	Мягкая игрушка «Мышка»	учебный класс	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
16				Теоретические сведения с последующей практической работой	7	Мягкая игрушка «Змейка».	учебный класс	устный опрос; наблюдение; практическая работа.

17				Теоретические сведения с последующей практической работой	7	Мягкая игрушка «Осьминог».	учебный класс	устный опрос; наблюдение; практическая работа.
18				Рассказ с элементами беседы.	2	Итоговое занятие	учебный класс	подведение итогов

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Технические средства обучения

Имеется возможность доступа в кабинете информатики к информационным ресурсам интернета.

2. Учебно – практическое оборудование:

расходные материалы: ножницы для бумаги и ткани; кусочки различных тканей; нитки; иголки; наборы бумаги; подручный материал. Все необходимые принадлежности и расходные материалы приобретаются самими учащимися.

3. Оборудование класса

- швейные машинки;
- ученические столы двухместные с комплектом стульев
- стол учительский с тумбой
- шкафы для хранения учебников, оборудования, дидактических материалов, пособий и др.

Методическое обеспечение.

Программа предусматривает применение различных методов и приемов. Что позволяет сделать обучение эффективным и интересным.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- демонстрационный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Секреты мастеров» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся.

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

Промежуточный контроль – проводится в конце каждого учебного года. Формами промежуточного контроля являются тестирование по изученным темам, выполнение творческих заданий и контрольных упражнений, собеседование, коллективная рефлексия, отзыв о работе, выставка работ).

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения «Секреты мастеров»;
- поделки учащихся;

-грамоты и дипломы учащихся;

-отзывы родителей о работе творческого объединения.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **промежуточной аттестации** являются:

-протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению промежуточной аттестации учащихся;

-протоколы по итогам конкурсов декоративно - прикладного творчества учащихся на уровне учреждения;

-приказы органов управления образования об итогах конкурсов декоративно - прикладного творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

Формой подведения итогов являются выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности учащихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

2.4. Оценочные материалы

Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность работ.

Критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения:

- аккуратность;
- четкость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения;

- наличие творческого элемента.

«Зачёты» за теоретические знания проводятся в виде викторин, конкурсов.

Мониторинг образовательного уровня учащихся:

Низкий уровень.

Учащийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний уровень.

Учащийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д.. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень.

Учащийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

2.5. Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Секреты мастеров» основано на следующих **принципах**:

-гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

-от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

-единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);

-творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

-психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

-**индивидуальности** (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

-**наглядности** (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);

-**дифференцированного подхода** (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);

-**доступности и посильности** (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

-словесный (беседа, рассказ, обсуждение, игра);

-наглядный (демонстрация схем, поделок учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);

-репродуктивный (воспроизводящий);

-проблемно-поисковый (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);

-творческий.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

-упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

-мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

-стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия, экскурсии и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого.

№	Название темы	Форма проведения	Методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
	Введение в образовательную программу.	беседа	словесный	тетрадь, ручка, швейные принадлежности	устный опрос
	1.Материалове				

	дение				
1	Общие сведения о тканях	Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.	комбинированный	образцы тканей	зачет
	2.Забавные поделки в быту				
2.1	Грелка на чайник	Теоретические сведения с последующей практической работой	словесный и демонстрационный: просмотр фотографий готовых изделий; практический	образцы работ, ткань, инструменты, приспособления	устный опрос; наблюдение за работой
2.2.	Прихватки	Теоретические сведения с последующей практической работой	словесный и демонстрационный: просмотр фотографий готовых изделий; практический	образцы работ, ткань, инструменты, приспособления	устный опрос; наблюдение за работой
2.3	Коробки для рукоделия	Теоретические сведения с последующей практической работой	словесный и демонстрационный: просмотр фотографий готовых изделий; практический	образцы работ, ткань, инструменты, приспособления	устный опрос; наблюдение за работой
2.4	Изготовление декоративных подушек	Теоретические сведения с последующей практической	словесный и демонстрационный: просмотр	образцы работ, ткань, инструменты, приспособления	устный опрос; наблюдение за работой

		работой	фотографий готовых изделий; практически		я работ
2.5	Декоративное панно	Теоретические сведения с последующей практической работой	словесный и демонстрационный: просмотр фотографий готовых изделий; практически	образцы работ, ткань, инструменты, приспособления	устный опрос; наблюдение; практическая работа
2.6	Завершение работы над изделием, оформление работ	практическая работа	практически	швейные машинки, инструменты, приспособления	выставка; обсуждение; выполнение работ
	3.Лоскутная графика				
3.1	Традиции крестьянского лоскутного искусства шитья.	Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой	комбинированный	лоскуты различных тканей, инструменты, приспособления	устный опрос; наблюдение; практическая работа
3.2	Виды лоскутных техник	Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой	комбинированный	лоскуты различных тканей, инструменты, приспособления	устный опрос; наблюдение; практическая работа
3.3	Изделие - панно	Теоретические сведения с последующей практической работой	словесный и демонстрационный: просмотр фотографий готовых изделий;	лоскуты различных тканей, фурнитура, инструменты, приспособления	устный опрос; наблюдение; практическая работа

			практически й		
3.4	Изделие – коврик	Теоретически сведения с последующей практической работой	словесный и демонстрационный: просмотр фотографий готовых изделий; практически й	лоскуты различных тканей, инструменты, приспособления	устный опрос; наблюдение практическая работа
	4.Мягкая игрушка				
4.1	История мягкой игрушки.	Рассказ с элементами беседы. Теоретически сведения с последующей практической работой	комбинированный	журналы мод, инструменты, приспособления	устный опрос; наблюдение практическая работа
4.2	Виды швов.	Рассказ с элементами беседы. Теоретически сведения с последующей практической работой	демонстрационный показ технологии выполнения ручных и машинных швов.	ткань, иголка, нитки, ножницы, игольница, швейная машинка	устный опрос; наблюдение практическая работа
4.3	Мягкая игрушка «Мышка».	Теоретически сведения с последующей практической работой	словесный и демонстрационный: просмотр фотографий готовых изделий; практически й	ткань, выкройка, простой карандаш, нитки, иголки, ножницы, синтепон (холофайбер), швейная машинка, фурнитура, пряжа	устный опрос; наблюдение практическая работа
4.4	Мягкая игрушка «Змейка».	Теоретически сведения с последующей практической	словесный и демонстрационный: просмотр	ткань, выкройка, простой карандаш, нитки, иголки,	устный опрос; наблюдение практическая

		работой	фотографий готовых изделий; практически	ножницы, синтепон (холофайбер), швейная машинка, фурнитура, пряжа	я работ
4.5	Мягкая игрушка «Осьминог».	Теоретические сведения с последующей практической работой	словесный и демонстрационный: просмотр фотографий готовых изделий; практически	ткань, выкройка, простой карандаш, нитки, иголки, ножницы, синтепон (холофайбер), швейная машинка, фурнитура, пряжа	устный опрос; наблюдение; практическая работа
5.	Итоговое занятие	Рассказ с элементами беседы.	беседа, викторина, выставка	образцы и готовые изделия	подведение итогов

Календарный план воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Беседа «Культура и обычай земли тамбовской», посвященный Дню дружбы народов Тамбовской области	Беседа	сентябрь
2	Международный день распространения грамотности.	Беседа	сентябрь
3	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	Беседа	октябрь
4	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Круглый стол	октябрь

5	День народного единства.	Беседа	ноябрь
6	День матери.	Праздничная программа	ноябрь
7	Новогодние квесты	Квест	декабрь
8	Подготовка к Новому году, украшение кабинетов, оформление окон, конкурс рисунков, поделок.		декабрь
9	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Тренинг	январь
10	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	занятие	февраль
11	Поздравление пап и дедушек, мальчиков, конкурс рисунков	конкурс	февраль
12	Конкурс рисунков, акция по поздравлению мам, бабушек, девочек	конкурс.	март
13	Умники и умницы	викторина	март
14	Экскурсия в краеведческий музей.	экскурсия	апрель
15	Конкурс чтецов «Эхо прошедшей войны»	конкурс	май
16	Окна Победы	конкурс	май

Воспитательный компонент программы

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;

здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;

социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия»,

«межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);

воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

2.6. Список литературы

для учителя

- Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
- Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
- Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
- Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
- Декупаж. Красивый декор своими руками/ И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2010. – 255с.
- Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318

- Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.
- Мэри Энн Иррин «Шитье из лоскутов». Просвещение 2000 г.
- Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ, 2010. – 511с.
- Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.
- Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.

для учащихся

- Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
- Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
- Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
- Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
- Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
- Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
- Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.
- Интернет-ресурсы:
- Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
- Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

2.7. Глоссарий.

Аппликация - выполнение декоративного мотива путем нашивания отдельных деталей из разной ткани.

Асимметрия - понятие, противоположное симметрии: нарушение равновесия и соразмерности в композиции.

Бискорню — (фр. bicornu — двурогий, неровный, с выступами, нескладный, несуразный, смешной) - представляет из себя многоугольник — подушечку с несколькими неравными углами, но симметричную. Такая подушечка (кривуля), может служить игольницей, брелочком, подвеской, маячком для ножниц и даже кулоном. Если ее красиво украсить, то она будет уместно смотреться и на новогодней елочке.

Гипюр — это совокупность кружев, которые представляют из себя разнообразный орнамент, плетенный сквозным узором. В переводе с французского языка гипюр означает «обматывать шелком».

Винтаж – «ложностаринный» стиль в интерьере и рукоделии. В моде и домашнем декоре под этим словом понимается стилизация под прошлые эпохи. Надо заметить, что речь идет чаще о периоде с 40-х до 60-х годов 20 века.

Декоративный элемент - любые виды материала, которые приносят в композицию дополнительные эффекты и оттенки.

Декупаж – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Долевая нитка - вертикальные нити ткани, параллельные кромке.

Декатирование - процесс увлажнения и проутюживания ткани перед раскроем с целью ее усадки.

Кинусайга - один из видов японского искусства. Создаётся из остатков ткани, что-то среднее между батиком и пэчворком (его ещё называют пэчворк без иголки).

Интерьерные игрушки – игрушки ручной работы, служащие не только для детских игр, но и преображают интерьер, и в отличие от детских игрушек, предназначенных для «игры», создаются для украшения, созерцания и любования.

Кромка - плотно сотканная внешняя сторона ткани, которую следует срезать перед окончательной отделкой.

Отделка углов "конвертом" - обработка углов диагональным швом встык для чистой отделки подгибки с изнаночной стороны.

Примитивные игрушки - это изготовленные вручную игрушки, намеренно стилизованные под примитивную, простую вещь.

Пэчворк, от англ. patchwork — «одеяло, покрывало, изделие из разноцветных лоскутов» (также лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика) — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым

решением, узором, иногда фактурой. Все швы стачивания в лоскутном полотне находятся на его изнаночной стороне. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других изделий.

Рукоделие - особый и очень привлекательный вид ручного творчества, настоящее искусство индивидуального изготовления одежды и других изделий из разнообразных материалов: ниток - тонких или грубых, ткани - шелковой или шерстяной, бисера и камней, кожи, соломки и многого другого...

Симметрия — принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси. Симметрия предполагает соразмерность, пропорциональность частей аранжировки.

Сметывание - разметка контрольных линий мотива крупными строчными стежками.

Стеклярус - (фр. jaisdeverre) — стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити. Технология их изготовления была разработана в XVII веке во Франции. Стеклярус использовали для вышивки огромных сюжетных панно для дворцовых интерьеров. Отсюда ещё одно его название — «французские обои». Стеклярус появился значительно позже бисера.

Тильда - это кукла, зверек или предмет интерьера, выполненный по выкройкам норвежской художницы Тони Финнангер (ToneFinnanger). Игрушки Тильда выполнены в примитивно-тряпичном стиле.

Уток - вертикальные нити ткани перпендикулярные кромке (основе).

Приложение. Оценочные материалы.

1. Введение в образовательную программу.

"Анаграммы"

На листах написаны слова, но прочитать их очень трудно. Вам необходимо переставить буквы и написать отгаданные слова.

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. ГИАЛ | ИГЛА |
| 2. ОНИЦЫЖН | НОЖНИЦЫ |
| 3. КОНЁРАСТП | НАПЁРСТОК |
| 4. ЛАВИБКУ | БУЛАВКИ |
| 5. ТКИНИ | НИТКИ |

Каким одним словом можно назвать все эти слова? (Инструменты). Давайте вспомним технику безопасности при работе с ними.

(Подготовить рабочее место к работе, убрать все лишнее. Хранить иголки и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте. Не пользоваться при работе ржавыми

иголками и булавками, ни в коем случае не брать иголки и булавки в рот. Шить иголками только с наперстком.

Выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя. Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.

Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами. В случае поломки иглы или булавки, обломки их не бросать на пол, а убирать в урну).

2. Вопросы викторины.

- 1.Какие виды рукоделия вы знаете?» (макrame, вышивка, бисероплетение, вязание, лоскутная пластика)
- 2.«Оно может быть художественным, научным, техническим. Без него трудно заняться рукоделием?» (творчество)
- 3.«Его переводят на ткань?» (рисунки)
4. «Как переводится на русский язык «пэчворк?» (лоскутная техника)
- 5.«Для чего даются припуски? (на шов)
- 6.«То, из чего изготавливается одежда?» (материал)
- 7.«Как подбирают иглу и нитку для выполнения машинных работ?» (в зависимости от толщины и свойств ткани)
- 8.«В каком направлении относительно работающего вращается маховое колесо в швейной машине?» (на себя)
- 9.«Какие детали кроют первыми, большие или маленькие?» (большие)
- 10.Батик — это ручная роспись...(по ткани)
- 11.Почему нельзя включать/выключать утюг мокрыми руками?» (возможно поражение электрическим током) .
- 12.Как в швейной машине называется катушка для наматывания ниток (шпулька)
- 13.Как переводится с французского название техники декорирования декупаж? (вырезать)
- 14.Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий(лекало).

3. Конкурсы:

1. Секрет.

В черном ящике находится вещь имеющая отношение к рукоделию. Каждый участник может задать ведущему 3 – 4 наводящих вопроса, на которые ведущий может ответить «да» или «нет». После небольшого обсуждения участник должен дать ответ, что находится в черном ящике. В ящик можно поместить, например, ножницы, леску, проволоку, бисер, цветную бумагу или картон и т.п.

2. Гвоздь сезона.

Пользуясь цветовым кругом, рассказать правила подбора цветов для изделия и подобрать сочетание цветов для изделия, состоящего из 2-х и 3-х цветов.

3. Тихий час.

Участнику предлагается составить небольшой рассказ о жизни бусинки (или например ножниц, бумаги, ткани). Время на подготовку 5-7 минут.

Оценивается оригинальность рассказа и содержание.

4. Ля-ля-ля, жу-жу-жу.

Участникам предлагается за 5 минут составить небольшую композицию в технике квиллинг из готовых элементов. Оценивается оригинальность и сложность композиции.

5. О главном.

Рассказать какие правила техники безопасности надо соблюдать при работе:

- с ножницами
- тканью
- иглой
- утюгом

6. Шляпа.

Каждый участник вытягивает из «шляпы» карточку с изображением какого-либо изделия. Задача: определить, в какой технике сделана данная работа, и к какому виду декоративного творчества.

Контроль результатов обучения производится в форме наблюдения за творческим развитием учащихся. Для этого используются карты индивидуального наблюдения.

Карта индивидуального наблюдения за творческим развитием учащегося

Период	Основы прикладного творчества					
	Мелкая моторика	Правильность выполнения	Аккуратность выполнения	Усидчивость, уравновешенность	Творческое оформление работ	Воображение
Начало года						
Середина года						
Конец						

года						
------	--	--	--	--	--	--

Мониторинг развития детей каждого года обучения учитывается при составлении плана индивидуальной работы учащихся для следующего года обучения.

В течение учебного года учащиеся участвуют в различных выставках, где так же оцениваются результаты их творчества.

Формы подведения итогов. По окончанию темы проводится выставка поделок среди кружковцев. Так же проводятся выставки работ кружковцев и родительские собрания, районная выставка декоративно-прикладного творчества, кружковцы принимают участие в районной, областной и других выставках..