Отдел образования администрации
Ржаксинского района Тамбовской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ржаксинская средняя общеобразовательная школа № 1 имени героя Советского Союза Н.М. Фролова»
Ржаксинского района Тамбовской области

Рассмотрено на заседании Методического педагогического совета Протокол № 3 от 21.04.2023г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Ржаксинская СОШ № 1 им.Н.М.Фролова» А.В Леонов _____ Приказ № 127 от 21.04.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Художественная роспись»

Базовый уровень

Возраст детей 8 - 15 лет
Срок реализации – 2 года

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Кузина Марина Александровна

р.п.Ржакса
2023г

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ржаксинская средняя общеобразовательная школа №1 им. Н.М.Фролова»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Художественная роспись»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кузина Марина Александровна – педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Устав МБОУ «Ржаксинская СОШ №1 им.

	Н.М.Фролова»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	8-15 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Блок №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТРЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. «Художественная роспись» имеет художественную направленность.

Новизна

Заключается в сочетании различных видов декоративно-прикладного искусства, что позволяет ребятам реализовать свои индивидуальные художественного направления потребности.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России.

Актуальность состоит в том, чтобы раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества и донести до обучающихся секреты изготовления изделий народного творчества. Познакомить их с историей развития того или иного направления художественных промыслов, подарить радость творчества, научить работать, предоставить возможность стать субъектом творчества собственной жизни на основе развития познавательного интереса и индивидуального подхода педагога к каждому учащемуся. Дополнительное образование играет важную роль в развитии учащихся: помогает проявить и реализовать себя как личность; открывает и развивает новые способности ребят; заполняет их свободное время. Это позволяет не только обучить основам художественного ремесла, но и способствовать формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца.

Педагогическая целесообразность программы Заключается в развитии воображения и фантазии, пространственного мышления,

колористического восприятия, тем самым способствует развитию творческого потенциала учащихся, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию художественного вкуса.. Сохранение традиций русской народной культуры через занятия художественной росписью.

Отличительная особенность

-принцип связи всех видов искусств;

-взаимосвязь художественного и эстетического восприятия с собственной творческой деятельностью детей.

Программа предполагает не только использование традиционных различных методов обучения, таких как объяснение, показ, практическое занятие полученных знаний на занятиях, система домашних заданий, но и новые формы работы (встречи, экскурсии, выставки и т.д.).

Возраст детей: программа «Художественная роспись» рассчитана на два года обучения в возрасте от 8 до 15 лет, имеющих интерес к декоративно-прикладному искусству и проявляющих художественные задатки: первый год обучения – 8-10 лет, второй год обучения 11-15 лет.

Адресат программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Художественная роспись» рассчитана на 8-15 лет.

Условия набора обучающихся - для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Художественная роспись» принимаются все желающие без предварительного отбора.

Объём и срок освоения программы - программа «Художественная роспись» базового уровня рассчитана на 2 года обучения с общим количеством учебных часов в год – 144 часа (36 учебных недели): два часа в неделю.

Формы и режим занятий: групповые занятия с учениками (10-12 человек), подгрупповые занятия (4-6 человек), индивидуальные занятия с одаренными детьми. Программа предполагает коллективные занятия по изготовлению работ для выставок и экспозиций детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого ученика.

Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

Год обучения	**Количество детей в группах**	**Общее количество занятий в неделю**	**Продолжительность занятия, час**	**Общее количество часов в неделю**	**Общее количество часов в год**
1	12	1	1х2 (40 мин)	2	72
Год обучения	Количество детей	Общее количество	Продолжительность занятия, час	Общее количество	Общее количество

	в группах	занятий в неделю		часов в неделю	часов в год
2	12	1	1х2 (40 мин)	2	72

Формы организации занятий

– Беседа, фронтальная работа, индивидуальная, групповая, коллективная, игровые занятия. Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть.

-ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми понятиями;

-тематическое занятие – работа над определённой темой;

-игровое занятие – стимулирования творческого потенциала ребёнка;

-комбинированное занятие – решение нескольких учебных задач.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей и индивидуальных возможностей посредством занятий художественной росписью.

Задачи программы 1 год обучения:

1.Образовательные:

-Обучение основам мастерства декоративно – прикладного искусства городецкой росписи, накопление и закрепление практических умений и навыков художественной росписи, знакомство с историей возникновение техники «батик» и способами лепки из солёного теста.

2.Воспитательные:

- Воспитание нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

3.Развивающие:

- Развивать творческие способности учеников.

Задачи программы 2 год обучения:

1.Образовательные:

- Обучение основным приёмам хохломской росписи, накопление и закрепление практических умений и навыков художественной росписи.

2.Воспитательные:

-Воспитание любви и уважения к национальному искусству, истинного художественного вкуса, бережного отношения к природе.

Воспитание самостоятельности, адекватной самооценки, умение работать и общаться в коллективе.

3.Развивающие:

- Развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, активности и инициативы, воображения, памяти.

Формирование понимания общественного назначения декоративно – прикладного искусства как средства отражения мира, духовной летописи народа.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов, тем	Всего: кол-во часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Школа мастерства 10 ч.					
	Вводное занятие (введение в программу)	2	2	-	Текущий (беседа)
1.	1.Декоративно-прикладное искусство. 2. История и развитие промысла «Городецкая роспись»	2	1	1	Беседа, опрос
2.	1.Техника безопасности Организация рабочего места, правила работы с инструментами 2.Техника работы гуашью	2	1	1	Беседа, опрос
3.	1.Технологический процесс приёмы обработки древесины. 2.Практическая деятельность. Процесс приёма обработки древесины	4	2	2	Практическая работа Подготовка презентации
	Раздел 2. Народные росписи 48 ч.				
4.	1.Цветоведение. 2.Цвет в декоративно-прикладном искусстве. 3.Последовательность элементов городецкой росписи. 4.последовательность элементов городецкой росписи	8	2	2 2 2 2	Практическая работа, тестирование
5.	1.Орнамент и его виды. 2.Орнамент. Стилизация. 3.Отличительные особенности орнамента.	8	2	2 2	Практическая работа, опрос

	4.Основы композиции и цветоведения			2	
6.	1.Рисунок – основа изображения. 2.Изображение растительного и животного мира. 3.Зарисовка веток, плодов, цветов. 4. Зарисовка птиц, животных.	8	2	2 2 2	Практическая работа, беседа
7.	1.Композиция. 2.Основы композиции. 3.Взаимосвязь элементов в произведении. 4.Зарисовка композиционных схем 5.Зарисовка композиционных схем 6.Зарисовка композиционных схем 7.Зарисовка композиционных схем	14	2 2 2	- 2 2 2 2	Практическая работа, тестирование
8.	1.Батик. История возникновения. Батик в интерьере. 2.Выполнение практической работы в технике холодный батик	8	2	- 2 2 2	
Раздел 3. «Скульптор» лепка 16 ч.					
9.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам	4	2	2	
10.	1.Техника безопасности при работе с тестом, канц. ножом и стеками. 2.Выполнение поделки из соленого теста 3.Лепка из солёного теста на плинте (основе) панно «Утро»	10	2	2 2 2 2	Практическая работа, беседа
11.	Итоговые занятия Выставка работ учащихся	2	1	1	Собеседование, выполнение творческого задания Самостоятельная работа
	Итого	72 ч.	25	47	

Содержание изучаемого курса первый год обучения

Вводное занятие (введение в программу)

Теория

Формирование группы, знакомство с режимом работы объединения, правила поведения во время занятий, ознакомление с планом работы и перечнем художественных материалов, необходимых для занятий

Раздел 1. Школа мастерства.

Тема 1.1. «Декоративно – прикладное искусство. История и развитие промысла «Городецкая роспись».

Теория: Исторические сведения о художественном промысле Городца и мастерах городецкой росписи, направление художественных промыслов, отличительная особенность росписи.

Практика: Знакомство и показ изделий городецкой росписи. Выполнение работы в технике свободной росписи.

(для диагностики умений учащихся)

Тема 1.2. «Техника безопасности. Организация рабочего места, правила работы с инструментами. Техника работы гуашью».

Теория: Инструктаж по организации рабочего места, правила работы с инструментами.

Тема 1.3. Технологический процесс приёмы обработки древесины

Теория: Приёмы обработки древесины; грунтовка (ТФ-002); сушка (от 4 до 8 часов); шлифовка шкуркой №3. Очистка изделий от пыли и остатков грунта.

Практика: Росписи изделия, сушка, лакирование (лак М 4-52, ПФ-283).

Раздел 2. Народные росписи

Тема 2.4. «Цветоведение. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Последовательность элементов городецкой росписи».

Теория:

Цвет в декоративно-прикладном искусстве: спектр; цвета- основные и составные, хроматические и ахроматические, теплые и холодные, дополнительные; насыщенность; светлота, смешение цвета, цветовой контраст; цвет и его значение в произведении; символика цвета в городецкой росписи, живописный стиль городецкой росписи, фон изделий и его влияние на цвет.

Практика:

Зарисовка элементов городецкой росписи, подчёркивание животного стиля росписи, фона изделия и его влияние на цвет. Освоение одного из важных законов цветоведения – закона контраста.

Тема 2.5. «Орнамент и его виды. Стилизация. Отличительные особенности орнамента. Основы композиции и цветоведения».

Теория: Геометрический, растительный орнамент с элементами животных, птиц, фигуры человека. Отличительные особенности орнаментов разных народов.

Практика:

Зарисовка растительного орнамента, животного мира, фигуры человека. Анализ орнаментальных работ.

Тема 2.6. «Рисунок – основа изображения. Изображение растительного и животного мира. Зарисовка веток, плодов, цветов. Зарисовка птиц, животных».

Теория: Аналитическое изучение отдельных видов растений, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей. Орнаментально – пластический вид изображения растений.

Практика: Зарисовка с натуры веток, плодов и цветов; Зарисовка птиц (эскиз – набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела. Зарисовка животных: строение, пропорции, характер движения формы тела.

Контрольный срез.

Тема 2.7. «Композиция. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Зарисовка композиционных схем».

Теория: Ритм в композиции.

Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Равновесие в композиции, единство формы и изображения.

Практика: Зарисовка композиционных схем. Изучение техники и приёмов работы народных мастеров городецкой росписи. Рисование бабочек, композиционных схем и образцов. Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами. Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки, рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства, трафареты матрешек, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.

Элементы городецкой росписи (купавки, бутоны, листики, птицы, кони, фигура человека). Элементы «оживки» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок); «подмалёвок», «прикладывание» кисти, «дужка»; разновидность «оживки» листьев; последовательность изображения птиц и их «оживка». Последовательность изображения коня и его «оживка», упряжь лошади, ее раскрашивание. Последовательность изображения человека, «барышни», «кавалеры»:

1 – создание эскиза;
2 – подготовка деревянной основы под роспись;
3 – роспись изделия;
4 – просмотр выполненных работ до покрытия их лаком;
5 – покрытие изделий лаком;
6 – анализ работы.

Тема 2.8. «Батик. История возникновения. Батик в интерьере. Выполнение практической работы в технике холодный батик».

Теория:

Понятие о батике. История развития батика. Знакомство с историей и возникновение техники горячего батика. Батик в интерьере. Виды изделий в технике батик: панно, роспись платков, шарфов и др.

Практика:

Практические упражнения: основа, обводка, подмалевок, оживка, ткань (ситец, шёлк), рамку для изделия. Выполнение росписи по ткани в технике холодный батик (цветочная композиция)

Раздел 3. «Скульптор» лепка.

Тема 3.9. «Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам».

Теория: Знакомство учащихся с изделиями народных промыслов, народной культуре

Практика: Показ приёма лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Тема 3.10. «Техника безопасности при работе с тестом, канц. ножом и стеками. Выполнение поделки из соленого теста. Лепка из солёного теста на плинте (основе) панно «Утро».

Теория: Искусство скульптуры. Понятие о рельефе. Основы выполнения рельефной композиции на картоне из цветного пластилина. Знакомство с технологией получения соленого теста. Способы лепки и приёмы объёмной лепки, лепке пейзажной. Презентация детских работ художественного объединения из соленого теста прошлых лет.

Практика:

Рельефная лепка. Сюжетные картинки. Фоторамки

Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм. Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики) из солёного теста. Лепка из солёного теста на плинте (основе) панно «Утро».

Тема 3.11. Итоговые занятия. Выставка работ учащихся.

Теория: Организация выставки работ учащихся и фотовыставка

Практика:

Выполнение творческого задания. Показ презентации.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Всего: кол – во часов	Количество часов		
			теория	практика	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1. Царство «Золотой» хохломы 71 ч.					
	Вводное занятие (введение в программу). Техника безопасности	1	1	-	Начальная диагностика
1.	Материаловедение.	2	2	-	Беседа, опрос
2.	Виды росписи по дереву. История хохломской росписи	4	2 2	-	Беседа, опрос
3.	1.Цвет в хохломской росписи. 2.Практическая деятельность. Цвет в хохломской росписи. 3.Практическая деятельность. Цвет в хохломской росписи. 4.Практическая деятельность. Цвет в хохломской росписи	8	2	2 2 2	Практическая работа беседа. Подготовка презентации
4	1.Рисунок – основа изображения 2.Практическая деятельность. Рисунок – основа изображения 3 Практическая деятельность. .Рисунок – основа изображения	6	2	2 2	Практическая работа тестирование
5.	Основы композиции 1.Особенности композиционного построения росписи в круге. 2. Рисунок в прямоугольнике. Рисунок растительного орнамента в полосе. 3.Построение композиций от центра, от угла. Понятие «Ритм».	6	2	2 2	Практическая работа Подготовка презентации
6.	Элементы верхового письма хохломской росписи. 1. «Травка». 2. «Осочка». 3. «Приписка». 4. «Под листок». 5. «Под фон».	6	2	2 2	Практическая работа тестирование

7.	1.Составление эскизов на бумаге 2.Составление эскизов на бумаге	4	-	2 2	Практическая работа
8	Продолжение работы над композицией. Практическая работа. работы над композицией Практическая работа. работы над композицией	6	2	2 2	Практическая работа тестирование
9	Элементы фонового письма. Практическая работа. Элементы фонового письма. Практическая работа. Элементы фонового письма.	6	2	2 2	Практическая работа опрос
10	1.Составление композиции верхового и фонового письма на бумаге. 2.Практическая работа. Составление композиции верхового и фонового письма на бумаге. 3.Практическая работа. Составление композиции верхового и фонового письма на бумаге.	6	2	2 2	Практическая работа беседа
11	Работа над композицией. Разработка эскиза к изделию. Разработка эскиза к изделию	6	2	2 2	Практическая работа
12	Роспись изделия из дерева (роспись по выбору). Подготовка деревянной основы под роспись. Роспись и лакировка изделий. 1. Специфика работы масляными красками. 2.«Верховая роспись». Выполнение сувенирной дощечки. 3. «Под фон» - блюдо «Хмель». 4. Роспись плоских и объёмных форм изделий. 3. «Кудрина» - доски «Матрёшки».	6	2	2 2	Практическая работа беседа
13.	Контрольный промежуточный	4	2	2	Практическая

	срез. Викторина. Организация и проведение тематических выставок				работа тестирование
Раздел 2. Выставка творческих работ 2 ч.					
14.	**Итоговое занятие.** Организация и проведение тематических выставок	1	1	-	Беседа, опрос
	Итого:	72	28	44	

Содержание изучаемого курса второй год обучения

Вводное занятие (введение в программу). Техника безопасности.

Теория: Формирование группы, знакомство с режимом работы объединения, правила поведения во время занятий, ознакомление с планом работы и перечнем художественных материалов, необходимых для занятий. Инструктаж по работе с инструментами, лаками, масляными красками, наждачной бумагой и т. п. Знакомство с основами и гигиены. Организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Раздел 1 Царство «Золотой» хохломы.

Тема 1.1. «Материаловедение»

Теория: Древесина, идущая под роспись и особенности ее обработки. Фанера (технология изготовления), виды лаков и работа с ними, инструменты для обработки дерева, технология изготовления изделий, работа с масляными красками.

Тема 1.2. «Виды росписи по дереву. История хохломской росписи».

Теория:

Беседа о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле и находить характерные особенности хохломских изделий, отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.

Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

Тема 1.3. «Цвет в хохломской росписи».

Теория:

Общий колорит изделий Хохломы, фон и его влияние на цвет росписи, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого. Особенности чёрного цвета, контрастность в хохломской росписи.

Практика: Зарисовки орнамента на тонированной бумаге. Просмотр слайдов с изделиями мастеров Хохломы.

Тема 1.4. «Рисунок – основа изображения».

Теория: Беседа о росписи по дереву с показом образцов.

Практика:

Рисование растений и цветов с натуры и по памяти; стилизация формы растений, орнаментальные зарисовки элементов росписи. Поисковая работа по сбору материалов (открытки, книги, иллюстрации, изделия), растительные элементы, применяемые в хохломской росписи, рисование птиц, рыб, сказочных цветов.

Тема 1.5. «Основы композиции. **Особенности композиционного построения росписи в круге. Рисунок в прямоугольнике. Рисунок растительного орнамента в полосе. Построение композиций от центра, от угла. Понятие «Ритм»».**

Теория: Особенности композиционного построения росписи Хохломы; симметрия, рисунок в круге травного орнамента « пряник», асимметрия, рисунок в прямоугольнике « Птица на ветке», ритм, рисование растительного орнамента в полосе, равновесие, рисование цветочного орнамента, композиционный центр, единство формы и изображения. Построение композиций от центра, от угла. Ритм – соразмерное чередование каких – либо элементов, происходящих с определённой последовательностью, частотой.

Практика: Составление композиций с применением различных технических приемов росписи: верховая роспись – «Клюква», «Рябина красная», «Черная смородина»; «под фон» - «Аквариум», «Малина в саду», «Лесная земляника»; «кудрина» - «Хмель», «Птица на ветке». Анализ работ.

Тема 1 6. «Элементы верхового письма хохломской росписи».

1. «Травка».

2. «Осочка».

3. «Приписка».

4. «Под листок».

5. «Под фон».

Теория: Беседа об элементах верхового письма.

Практика: Элементы хохломской росписи «Травка», «Осочка», «Приписка», «Под листок», «Под фон».

1 – создание эскиза;

2 – подготовка деревянной основы под роспись;

3 – роспись изделия;

4 – просмотр выполненных работ до покрытия их лаком;

5 – покрытие изделий лаком;

Тема 1.7. «Составление эскизов на бумаге».

Теория: Определение эскиза, его применение в росписи.

Практика: Зарисовка эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете

Тема 1.8. «Продолжение работы над композиции».

Теория: Беседа об использовании хохломской росписи на объёмных работах.

Практика: Выполнение творческого эскиза для росписи объемного изделия (карандашница). Изготовление карандашницы в технике папье–маше. Подготовка изделия под роспись. Перенос эскиза на основу. Роспись изделия. Покрытие готового изделия лаком.

Тема 1.9. «Элементы фонового письма».

Теория: Характерные приемы росписи в работах хохломских мастеров

Технология подготовки и выполнения росписи, этапы выполнения росписи.

Практика: Упражнение в технике кистевой росписи.

Кудрина, травка, «под листок», приписка, криуль, тушевка, лачение.

Тема 1.10. «Составление композиции верхового и фонового письма на бумаге».

Теория: Обучение верховому письму. Особенности фоновой росписи

Практика: Составление композиции для деревянного изделия

Упражнения по выполнению элемента «травка». Постановка руки, кисти. Варианты верхового письма, рисование элементов фоновой росписи.

Тема 1.11. «Работа над композицией».

Теория: Особенность выполнения фоновой росписи. Беседа о деревянной основе, об обработке под роспись изделий.

Практика: Творческое выполнение композиции на свободную тему.

Прорисовка линий, стебля с листьями и цветами, рисование травки, зарисовка простейшего орнамента под фоновую роспись. Выполнение отдельных элементов, упражнения на деревянной заготовке.

Тема 1.12. «Роспись изделия из дерева (роспись по выбору)

Подготовка деревянной основы под роспись. Роспись и лакировка изделий».

1. Специфика работы масляными красками.

2.«Верховая роспись». Выполнение сувенирной дощечки.

3. «Под фон» - блюдо «Хмель».

4. Роспись плоских и объёмных форм изделий.

3. «Кудрина» - доски «Матрёшки».

Теория: Технологическая особенность хохломской росписи: разживка линии**.**

Практика:

Выполнение орнаментальной композиции в технике «Хохломская роспись» под фон. Роспись разделочной доски под хохломскую роспись.

Тема 1.13. «Контрольный промежуточный срез. Викторина».

Теория: Разработка эскиза к изделию.

Обрисовка эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Практика: Роспись и лакирование изделий.

Раздел 2. Выставка творческих работ.

Тема 2.14. Итоговое занятие.

Теория: Беседа о проделанной работе (результатах творческой деятельности).

Практика: Самостоятельная работа. Выполнение творческого задания.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По итогам реализации программы базового уровня «Художественная роспись» ожидаются следующие результаты.

1. Личностные:

- развитие навыков коммуникативного общения учеников со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов;
- развитие самооценки собственной деятельности;

2. Предметные:

- формирование начальных компетенций учащихся в творческой деятельности.

Развитие личности воспитанника, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественной деятельностью, в которую воспитанники включены. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методы определения результативности образовательно – воспитательного процесса весьма разнообразны (диагностические карты ЗУН, анкеты, тесты).

Результаты проделанной работы учитываются, прежде всего, применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств – в знаниях, интересах и способностях, умениях и навыках, подготовленности к жизни, труду, в чертах характера:

- Любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа;
- Самостоятельность мышления, умение отстаивать своё мнение;
- Самокритичность в оценке своих творческих способностей;
- Умение воспринимать прекрасное а жизни и искусстве, эстетически оценивать окружающую их действительность.

Обучающиеся первого года обучения

1. должны знать:

- Различные виды росписи и их отличия.
- Правила построения композиции для заготовок различных форм.

- Последовательность работы над деревянной заготовкой.
- Основы мастерства декоративно прикладного искусства городецкой росписи.
- История возникновения техники «батик».

2. Должны уметь

- Использовать навыки выполнения росписи в пройдённых стилях.
- Подготовить заготовку из дерева к работе.
- Владеть техникой письма.
- Лепить поделки из солёного теста.

Обучающиеся второго года обучения.

1. Должны знать –

-Различные виды орнамента и их применение.

-Символику росписи.

-Основные приёмы хохломской росписи.

2. Должны уметь - Самостоятельно оформить композиционное решение работы в пройдённом стиле.

- Правильно оформить работу, используя цветную гамму и работая с палитрой.
- Выбрать композиционное решение, подчёркивающее форму работы.
- Строить авторские работы на основе пройдённого материала.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1 Календарный учебный график.

Календарно учебный график проведения занятий по программе «Художественная роспись» разрабатывается с учётом календарного учебного графика школы, утверждаемого на 01 сентября каждого учебного года.

Четверть	**Дата начала и окончание четверти**	**Срок каникул**	**Число учебных недель по программе**	**Число учебных дней по программе**	**Количество учебных часов по программе**
1 четверть	01.09.2023-27.10.2023	28.10.2023-05.11.2023 (занятия на каникулах)	9	18	18
2 четверть	06.11.2023-29.12.2023	30.12.2023-14.01.2024	8	16	16
3 четверть	15.01.2024-22.03.2024	23.03.2024-31.03.2024 (занятия на каникулах)	11	22	22
4 четверть	01.04.2024-	25.05.2024-	8	16	16

	24.05.2024	31.08.2024			
Итого			36	72	72

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, соответствующей возрастным особенностям детей 8-15 лет.

2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи, мольберты.

3. Технические ресурсы: компьютер, мультимедийный проектор.

4. Инструменты и приспособления: бумага разных видов (писчая, для рисования, для аппликации, оригами, гофрированная, ватман, картон), кисти, водоэмульсионные краски, гуашь, линейки, карандаши, шаблоны, материал для основы (ткань, плотный картон, тонкий картон), клей ПВА, инструменты для буления, подушка с солью, электроплитка.

Кадровое обеспечение:

Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее или среднее профессиональное образование по специальности, связанной с изобразительным творчеством или декоративно-прикладным творчеством.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе Базового уровня «Художественная роспись» применяется: Тестирование творческих способностей, выполняются творческие работы учащимися, участие в конкурсах в течении учебного года, в конце учебного года подготовка тематических творческих работ учеников (выставки).

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результативности учебных занятий применяется:

- предварительный контроль - проводится перед началом изучения учебного материала для определения исходного уровня универсальных учебных действий /анкетирование, тесты, беседы с детьми и родителями/;

- текущий - проверка универсальных учебных действий, приобретенных в ходе изучения нового материала, его повторения, закрепления и практического применения /тестирование/;

- тематический - после изучения темы, раздела для систематизации знаний /тесты, краеведческие викторины, конкурсы знатоков/;

- периодический – контроль по целому разделу учебного курса /тесты, краеведческие викторины /;

- промежуточный – контроль проводиться в конце каждого учебного года. Формами промежуточного контроля являются тестирование по изученным темам, выполнение творческих заданий и контрольных упражнений, собеседование, выставка работ.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Художественная роспись» основано на следующих принципах:

- гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);
- психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);
- дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);
- доступности и посильности (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учеников).

При реализации программы используется следующие **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, игра);
- наглядный (демонстрация схем, картограмм);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемно-поисковый (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);
- творческий.

При реализации программы используется следующие **методы воспитания:**

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха);
- поощерения.

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия, групповые занятия, игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются педагогические технологии разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

Основным условием выполнения этих задач является многолетняя и целенаправленная подготовка юных художников, которая предусматривает **следующие направления:**

- содействие гармоничному художественному развитию, всесторонней развитой личности, подготовленности обучающихся творчески мыслить.
- повышение художественного уровня, обладающих высоким уровнем творческой подготовки.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1-й год обучения

№	Название радела, темы	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
	Вводное занятие (введение в программу)	Беседа Фронтальная работа	Рассказ беседа	Листы с тестами, Карточки, Таблицы.	Начальная диагностика
1	Декоративно – прикладное искусство. История и развитие промысла «Городецкая роспись»	Беседа индивидуальная	Словесные, наглядные	Дощечки, Наглядное пособие Поэтапное выполнение росписи	Беседа опрос
2	Техника безопасности Организация рабочего места, правила	Беседа Практическая работа	Словесные, наглядные, метод поощре-ния, доверия	Древесины, Слоённая фанера Наждачная бумага №3-6, лак	Беседа опрос

	работы с инструментами Техника работы гуашью			Деревянная основа, лак, краски гуашь, ткань	
3	Технологи-ческий процесс **п**риёмы обработки древесины Практическая деятельность Процесса приёма обработки древесины	Инструктаж	Словесные, наглядные	Лак, наждачная бумага, кисти и .т. д	Практическая работа Подготовка презентации
4	Цветоведение. 2.Цвет в декоративно – прикладном искусстве. 3.последовательность элементов городецкой росписи.	Беседа Зарисовка Индивидуальные, групповые	Наглядные Проблемно-поисковые	Книги Журналы Образцы Готовых работ	Практическая работа тестирование
5	Орнамент и его виды. Орнамент. Стилизация. 3.Отличительные особенности орнамента. 4.Основы композиции и цветоведения	Беседа зарисовка	Наглядные Проблемно-поисковые	Журналы Образцы Готовых Работ, Бумага, Дощечки, Краски гуашь лак	Практическая работа опрос
6	Рисунок – основа изображения. Изображение растительного и животного мира. .Зарисовка веток, плодов, цветов. 4. Зарисовка птиц, животных.	Зарисовка Эскиз-набросок	Наглядное пособие	Ветки, Плоды, цветы	Практическая работа беседа
7	Композиция.	Практические	Словесные	Наглядные	Практическая

	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. 4.Зарисовка композиционн ых схем	занятия	наглядные	(композицион ный центр	работа тестирование
8	Батик. История возникновения. Батик в интерьере. Выполнение практической работы в технике холодный батик.	Роспись Изделий Выставка работ Индивидуальн ые, Групповые, Защита Творческих работ	Наглядные пособия Проблемно-поисковые	краска под «батик» М4-52,ПФ - 283 ткань (ситец) ,рама, кнопки, кисти, набор стеклянных трубочек.	Практическая работа Подготовка презентации
9	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Выставка Практические занятия	Словесные, Наглядна, Метод Самостоя-тельной работы	Магнитофон с записью русской народной песни Журналы Рисунки Готовых работ	Практическая работа беседа
10	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеками. Выполнение поделки из соленого теста Лепка из солёного теста на плинте (основе) панно «Утро»	1.Изготовлени е готовых изделий, 2.практически е занятия 3.экскур сия на выставки	Наглядные словесные, репродуктив ные, самостоятель ная работа	Мука ,соль, вода, кули-нарный жир	Практическая работа беседа
11	Итоговые занятия Выставка работ учащихся	Самостоятель ная работа	Творческо-репродуктив ный, творческий	Готовые изделия	Собеседование, выполнение творческого задания Самостоятель ная работа

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

2-й год обучения

№	Название раздела темы	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактическое оснащение	Формы Подведения итогов
	Вводное занятие (введение в программу) Техника безопасности	беседа	рассказ	Расписная посуда, деревянные изделия	Начальная диагностика
1	Материаловедение.	беседа	лекция	Фанера, Виды лаков, инструменты для обработки дерева, масляные краски, краска «батик»	Беседа опрос
2	Виды росписи по дереву. История хохломской росписи	инструктаж	Словесные наглядные	Лак, наждачная бумага, кисти и.т.д.	Беседа, опрос
3	Цвет в хохломской росписи.	Зарисовка	Лекция Практическая	Слайды, Зарисовки Орнамента, Тонированная бумага	Практическая работа, беседа. Подготовка презентации
4	Рисунок – основа изображения	Роспись Практические занятия	Словесно Наглядные Метод самостоятельной работы	Наглядное пособие Краски, кисти бумага, ткань.	Практическая работа тестирование
5	Основы композиции 1.Особенности композиционного построения росписи в круге. 2. Рисунок в прямоугольнике. 3.Рисунок растительного орнамента в полосе. 4 . Построение композиций от	Практические Занятия выставка	Словесно Наглядный Проблемно-поисковый	Открытки, книги, иллюстрации, изделия	Практическая работа Подготовка презентации

	центра , от угла. 5 . Понятие «Ритм».				
6	Элементы верхового письма хохломской росписи. 1. «Травка». 2. «Осочка». 3. «Приписка». 4. «Под листок». 5. «Под фон»	Практические занятия, коллективная	Словесные Репродуктивные Самостоятельная работа	Наглядное пособие (композиция с применением различных технических приёмов росписи	Практическая работа тестирование
7	Составление эскизов на бумаге	Беседа Роспись Практические занятия	Наглядные, Репродуктивные, самостоятельная работа	Образцы готовых работ. Бумага, кисти	Практическая работа
8	Продолжение работы над композиции.	роспись	беседа	Бумага, Краски, Кисти№1-5	Практическая работа тестирование
9	Элементы фонового письма.	Практические занятия	Перенос эскиза на изделие	Дощечки Кисти Краски и.т.д Карандаш (м.т.нв.)	Практическая работа опрос
10	Составление композиции верхового письма на бумаге.	Роспись Выставка Практические занятия	Словесные Наглядные Самостоятельная работа	Масляные краски, дощечки кисти	Практическая работа беседа
11	Работа над композицией. Разработка эскиза к изделию	Роспись на тему, выставка	Словесные Наглядные Метод самостоятельной работы	Журналы, Зарисовки готовых работ	Практическая работа
12	Роспись изделия из дерева (роспись по выбору) Подготовка деревянной основы под роспись. Роспись и лакировка изделий. 1. Специфика работы масляными красками. 2.«Верховая роспись». Выполнение сувенирной дощечки. 3. «Под фон» - блюдо «Хмель».	Игра Конкурсы Пленэр Групповые Индивидуальные	Беседа Словесные Наглядные Метод Поощерения	Планшет Этюдник Краски Кисти и.т .д.	Практическая работа Подготовка презентации

	4. Роспись плоских и объёмных форм изделий. 3. «Кудрина» - доски «Матрёшки»				
13	Контрольный Промежуточный срез. Викторина. Организация и проведение тематических выставок	Роспись на тему, выставка Самостоятельная работа	Беседа Словесные Наглядные Метод поощерения	Планшет Этюдник Краски Кисти и.т .д.	Практическая работа беседа
14	**Итоговое занятие** Организация и проведение тематических выставок	Самостоятельная работа	Наглядные Метод	Образцы готовых работ	Беседа, опрос

Методические рекомендации при обучении художественной росписи. Последовательность обучения творческой деятельности.

Для русских народных росписей по дереву лучше всего подходят беличьи и колонковые кисти. Избегайте кисточек из пони, они могут сгодиться, пожалуй, только для тычков.

Обращайтесь с кисточками бережно:

ни в коем случае не используйте её ворсистую часть для приготовления, смешивания, растирания краски, употребляйте для этого палочки, некачественные клеевые кисти;

не оставляйте кисточки в банке с водой: ворс заламывается, черенок отклеивается. Прополоскав, храните кисти в горизонтальном или в вертикальном положении ворсом вверх.

Для транспортировки используйте планшеты с гнёздами для кисточек типа «патронташ», круглые пеналы, располагая их в сумке вертикально. Если же все-таки ворс смялся, то «намыльте» кисточку пеной щадящего мыла, выровняйте ворс и дайте пене подсохнуть. Часа через 2-3 смойте её, ворс выровняется.

Краски:

В настоящее время почти на всех промыслах пользуются масляными красками. Кое-где употребляется гуашь и анилиновые красители.

В зависимости от основы краски делятся на масляные, клеевые, водяные, акриловые, анилиновые.

Для тех, кто только осваивает приёмы народных росписей, предпочтительнее работать гуашью. Она бывает двух видов: художественная и плакатная. Последняя с «песочком», неважного качества, потому пользоваться стоит только художественной гуашью.

Также хороша в росписи по дереву и темпера. Эта краска на клеевой основе: казеиновой, поливинилацетатной (ПВА) и др. по всем показателям темпера ПВА лучше казеиновой, ей и стоит отдавать предпочтение.

Правильная постановка руки.

Для успешного исполнения народных росписей очень важно сразу научиться правильно держать и кисть руки, и кисточку. Поначалу с непривычки это может показаться неудобным, а потом станет понятно, что по-другому традиционные приёмы просто не получаются. Рука должна быть подвижна, как циркуль, поэтому кисточку держат не наклонно, как ручку для письма, а строго вертикально к поверхности.

Средний палец лежит на «железке», над ним указательный, а с другой стороны между ними – большой палец. Безымянный палец при этом поджат, опора руки приходится на мизинец.

Удерживая кисточку в таком положении, попробуйте слегка прокручивать её. Такой приём с прокручиванием, кстати, используют в урало-сибирских росписях.

Планка – это рычаг, который легко «переносит» руку над рабочей поверхностью.

Иногда при росписи мелких предметов удобен приём «замок», когда опорой для рисующей руки служит другая рука

Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы «Художественная роспись» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Дополнительное образование детей традиционно рассматривается как элемент воспитания, сочетающий в себе процессы обучения ребенка какой-либо конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания (эстетического, социального, трудового и т.д.). Такая позиция практически нивелирует значение организации целенаправленного воспитательного процесса в условиях детского творческого коллектива.

Индивидуальная воспитательная работа в детском творческом объединении.

Организуя индивидуальный воспитательный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

а) помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

б) выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;

в) формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

г) способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении

и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

д) развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

е) формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов работы;

ж) создает условия для развития творческих способностей учащегося.

К тому же, педагогу необходимо отслеживать индивидуальную активность каждого члена творческого коллектива: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «внеучебных» мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым обучающимся педагог реализует процессы профессионального и социального воспитания, формирует у ребенка определенные приемы поведения и деятельности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях муниципального округа, учреждения, объединения:

благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.;

конкурсных программах различного уровня.

на формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения «Художественная роспись»

Подводя итоги необходимо констатировать: воспитание должно рассматриваться педагогом дополнительного образования как приоритетная составляющая образовательного процесса, ведь именно от тех нравственных ориентиров, которые сформированы у юной личности, во многом зависит ее будущее.

Список литературы

Для педагога

Дорожин Ю. Г. « Городецкая роспись», издательство «Мозаика синтез», Москва, 2001г.

Масалова Е.В. «Батик в интерьере»- Ростов – на – Дону, 2006г

Немов Р.С., «Психология образования»- Москва, 2000г.

Скребцова Т. О; Данильченко Л.А.; «Шелковые картины в технике холодного батика»- Ростов – на- Дону, 2007г.

Синеглазова О.М. Батик. - М.: Издательский Дом МСП, 2006.-56с

Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов-на-Дону, 2000.-252с

Гильман Р.А "Художественная роспись тканей" Москва "Владос" 2003.-265с

Давыдов С.П. "Батик" М. АСТ-Пресс Книга 2005. *И. А. Дворкина*, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

Примерная программа для детских художественных школ и художественных школ искусств (углубленный курс). М., 2003

Масалова Е.В. "Батик в интерьере". Ростов-на-Дону "Феникс" 2005.-98с

Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. - М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2007.-321с

Саутан М. Расписываем цветы по шелку. - М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2007.-163с

Технологии росписи Л. Алферов Ростов - на - Дону "Феникс" 2000г.-248с

Синеглазова М.А, Распишем ткань сами. - М.: Профиздат, 2000.-264с

Пухол-Ксикой Р., Касале Х.Х. Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.-168с

10.Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.-689с

Для детей

Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» - М., / «Матрёшка»- М., 2001г

Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика - Синтез, 2001г.- 22с.: ил.- 18Ш 5-86775-065-5

Дорожин, Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О.Знатных. - М.: Мозаика-Синтез, 2002г.- 24с. : ил.- 18Ви 5-86775-081-7

Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5

Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст] : рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М. : Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.

Сокольникова Н.М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский Дром Оникс», 2000.

Глоссарий

Батик – техника ручной росписи хлопчатобумажных тканей, предусматривающая нанесение рисунка с помощью воска, с последующим опусканием ткани в краситель, который окрашивает не покрытые воском участки. Различают холодный и горячий батик.

Вазопись – орнаментальная или изобразительная декоративная роспись сосудов специальными красками с последующим обжигом.

Лаковое покрытие – защитный и декоративный слой на изделиях декоративно-прикладного искусства из дерева, папье-маше, металла. Часто лаковое покрытие является важнейшим средством художественной выразительности.

Хохлома – роспись по дереву, при которой яркими тонами по чёрному лаковому фону наносятся ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, а также иногда птицы, рыбы и звери. Название стиля происходит от одноимённого округа Нижнего Новгорода. Основные предметы, на которые наносится хохлома: посуда, мебель, статуэтки, матрёшки.

Городецкая роспись – роспись по дереву, при которой насыщенными цветами на золотистом фоне изображаются жанровые сцены из жизни русского купечества, а также звери и цветы. Название стиля происходит от города Городец в Нижегородской области. Основные предметы, на которые наносится городецкая роспись: сундуки, прялки, детская мебель.

Гжель – роспись по керамике, при которой растительные орнаменты разных оттенков синего цвета с завитками рисуются на белом фоне. Название стиля происходит от района «Гжельский куст», его образуют 27 деревень в Раменском районе Московской области. Основные предметы, на которые наносится гжель: посуда, вазы, статуэтки, чайники, разделочные доски, матрёшки.

Федоскинская роспись – роспись по дереву, при которой портреты людей изображаются на чёрном лаковом фоне. При этом на основу наносится светоотражающий материал — металлический порошок, сусальное золото, поталь, перламутр, что придаёт работе эффект свечения и глубины. Название стиля происходит от подмосковного села Федоскино. Основные предметы, на которые наносится Федоскинская роспись: ларцы, шкатулки, коробочки, крышки альбомов, очёчники, кошельки, пасхальные яйца.

Роспись Северной Двины – роспись по дереву, при которой сказочные персонажи и растения наносятся красными и оранжевыми цветами на жёлтый фон. Название стиля происходит от реки Северная Двина, протекающей в республике Коми, Архангельской и Вологодской областях. Основные предметы, на которые наносится роспись: посуда, сундуки, ларцы, подголовники.

Прикамская роспись – роспись по дереву, при которой изображения растений и зверей рисуются красными красками по оранжевому фону. Название стиля происходит от территории, прилегающей к реки Кама в

Пермском крае. Основные предметы, на которые наносится роспись: мебель, двери и стены дома.

Жостовская роспись – роспись металлических подносов, при которой на чёрном фоне изображаются простые композиции из крупных и мелких цветов. Название стиля происходит от деревни Жостово Московской области. Основные предметы, на которые наносится роспись: разнообразные подносы.

Мезенская (Палащельская) роспись – роспись по дереву, при которой неокрашенный фон покрывается архаичным дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками. Они рисуются в два цвета: чёрным — «сажей» и красным — «земляной краской». Традиционные элементы Мезенской росписи — солнечные диски, ромбы, кресты. Название стиля происходит от реки Мезень, протекающей в Архангельской области и республике Коми. Основные предметы, на которые наносится роспись: прялки, ковши, коробы для хранения, братины*.

Палех – роспись по дереву, при которой на тёмном фоне изображаются темы русских народных сказок или исторических событий. Название стиля происходит от села Палех в Ивановской области. Основные предметы, на которые наносится роспись: шкатулки, солонки, тарелки, матрёшки, панно, брошки.

**Братина* — род ковша, из которого в допетровское время во время пиров пили вино.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная роспись» (базовый уровень)

Первый год обучения						
№ п/п	**Дата проведения**	**Тема занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
Раздел 1. Школа мастерства 10 ч.						
		Вводное занятие (введение в программу)	2	Беседа	Учебный кабинет	Текущий (беседа)
1.		1.Декоративно-прикладное искусство. 2. История и развитие Промысла «Городецкая роспись»	1 1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа опрос
2.		1.Техника безопасности Организация рабочего места, правила работы с инструментами 2.Техника работы гуашью	1 1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа Подготовка презентации
3.		1.Технологический процесс приёмы обработки древесины. 2.Практическая деятельность. Процесс приёма обработки древесины	2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа опрос
Раздел 2. Народные росписи 48ч.						
4.		1.Цветоведение. 2.Цвет в декоративно-прикладном искусстве. 3.последовательность элементов городецкой росписи. 4.последовательность элементов городецкой росписи	2 2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа тестирование
5.		1.Орнамент и его виды. 2.Орнамент. Стилизация. 3.Отличительные особенности орнамента. 4.Основы композиции и цветоведения	2 2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа опрос

6.		1.Рисунок – основа изображения. 2.Изображение растительного и животного мира. 3.Зарисовка веток, плодов, цветов. 4. Зарисовка птиц, животных.	2 2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа беседа
7.		1.Композиция. 2.Основы композиции. 3.Взаимосвязь элементов в произведении. 4.Зарисовка композиционных схем 5.Зарисовка композиционных схем 6.Зарисовка композиционных схем 7.Зарисовка композиционных схем	2 2 2 2 2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа тестирование
8.		1.Батик. История возникновения. Батик в интерьере. 2.Выполнение практической работы в технике холодный батик. 3.Выполнение практической работы в технике холодный батик 4.Выполнение практической работы в технике холодный батик	2 2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа Подготовка презентации
Раздел 3. «Скульптор» лепка 16 ч.						
9.		1.Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам 2.Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам	2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа беседа

10		1. Техника безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеками. 2.Выполнение поделки из соленого теста 3.Выполнение поделки из соленого теста 4.Лепка из солёного теста на плинте (основе) панно «Утро». 5.Лепка из солёного теста на плинте (основе) панно «Утро».	2 2 2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Выставка Анализ работы Экскурсия по выставке
11.		Итоговые занятия 1.Выставка работ Учащихся 2.Выставка работ учащихся	1 1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Собеседование, выполнение творческого задания Самостоятельная работа
		Итого	72 часа			
Второй год обучения						
№	**Дата проведения**	**Тема занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
		Вводное занятие (введение в программу) Техника безопасности	1	Беседа	Учебный кабинет	Текущий (беседа)
1		Материаловедение.	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа опрос
2		Виды росписи по дереву. История хохломской росписи	2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа опрос
3		1.Цвет в хохломской росписи. 2.Практическая деятельность. Цвет в хохломской росписи 3.Практическая деятельность. Цвет в хохломской росписи 4.Практическая деятельность. Цвет в хохломской росписи	2 2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа беседа

4.		1.Рисунок – основа изображения. Практическая деятельность. 2.Рисунок – основа изображения Практическая деятельность. 3.Рисунок – основа изображения	2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа беседа
5.		Основы композиции 1.Особенности композиционного построения росписи в круге. 2. Рисунок в прямоугольнике. Рисунок растительного орнамента в полосе. 3. Построение композиций от центра, от угла. Понятие «Ритм»	2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа тестирование
6.		Элементы верхового письма хохломской росписи. 1. «Травка». 2. «Осочка». 3. «Приписка». 4. «Под листок». 5. «Под фон»	2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа Подготовка презентации
7.		1.Составление эскизов на бумаге 2.Составление эскизов на бумаге	2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа тестирование
8.		1.Продолжение работы над композицией. 2.Практическая работа. Работа над композицией 3.Практическая работа. Работа над композицией	2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
9.		1.Элементы фонового письма. Практическая работа. 2.Элементы фонового письма Практическая работа. 3.Элементы фонового письма	2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа

10.		1.Составление композиции верхового и фонового письма на бумаге. 2.Практическая работа. Составление композиции верхового и фонового письма на бумаге 3.Практическая работа. Составление композиции верхового и фонового письма на бумаге	2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа, экскурсия	Учебный кабинет, пленэр	Практическая работа
11.		1.Работа над композицией. 2.Разработка эскиза к изделию 3.Разработка эскиза к изделию	2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа, экскурсия	Учебный кабинет, пленэр	Подготовка выставки. Показ презентации
12.		1.Роспись изделия из дерева (роспись по выбору) 2.Подготовка деревянной основы под роспись. 3.Роспись и лакировка изделий. 1. Специфика работы масляными красками. 2.«Верховая роспись». Выполнение сувенирной дощечки. 3. «Под фон» - блюдо «Хмель». 4. Роспись плоских и объёмных форм изделий. 3. «Кудрина» - доски «Матрёшки»	2 2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа
13.		Контрольный промежуточный срез. Викторина. Организация и проведение тематических выставок	2 2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Выставка работ. Подготовка презентации
Раздел 2. Выставка творческих работ 1 ч.						
14.		Итоговое занятие. Организация и проведение тематических выставок	1	Беседа, демонстрация, творческая мастерская	Учебный кабинет	Подготовка выставки Собеседование, выполнение творческого задания

		Итого:	72 ч			

Приложение 2

***Понятие «Ж*ивопись»** (дидактическая единица).

1.Какой из этих цветов не является «теплым»:

А) желтый;

Б) красный;

В) оранжевый;

Г) синий

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;

Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;

В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;

Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это…

А) красный, фиолетовый, зеленый;

Б) красный, синий, желтый;

В) желтый, синий, зеленый;

Г) желтый, синий, оранжевый.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

А) локальным цветом

Б) колоритом

В) контрастом

5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

А) от общего к частному;

Б) от холодного к теплому;

В) от светлого к темному.

6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

А) контражурное

Б) фронтальное

В) боковое

7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

А) абстрактная

Б) декоративная

В) реалистическая

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

А) лепка формы

Б) цвето-тональные отношения

В) проработка деталей

9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

А) реалистическая

Б) декоративная

В) абстрактная

10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

А) декоративная

Б) абстрактная

В) реалистическая

11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавть действительность – это:

А) живопись

Б) рисунок

В) ДПИ

12. Работа, выполненная с натуры – это:

А) этюд

Б) эскиз

13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

А) фас

Б) профиль

В) три четверти

14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

А) техника живописи

Б) материалы гуашевой живописи

15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

А) углем

Б) фломастером

В) карандашом

16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

А) два часа

Б) четыре часа

В) тридцать минут

17. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:

А) колорит

Б) светлота

В) монохром

18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

А) рефлекс

Б) локальный цвет
В) полутон
19. Основные задачи реалистической живописи:
А) писать живо, броско
Б) писать отношениями
В) использовать больше цвета
20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
А) вода
Б) скипидар
В) ацетон
21. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
А) проработка деталей
Б) цветовые отношения
В) лепка формы
22. С чего начинается работа над живописным этюдом:
А) проработка деталей
Б) компоновка в формате
В) построение
Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений
23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
А) белый
Б) фиолетовый
В) серый
Г) черный
24. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:
А) «Маринами»
Б) «Светланами»
В) «Еленами»
25. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
А) лессировка
Б) алла прима
В) по-сырому
26.Какой цвет не является хроматическим:
А) красный
Б) белый
В) синий
Г) голубой
27. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:
А) светлотным контрастом
Б) колоритом
В) цветовым контрастом

28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

А) анатомической конструкции черепа

Б) истории искусств

В) линейной перспективы

29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

А) светлее

Б) темнее

В) точно такой же

30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

А) лессировка

Б) по-сырому

В) «alaprima»

31. Выберите правильную последовательность:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО ЖИВОПИСИ

Г
В
Б
Б
А
А
В
В
Б
Б
А
А
В
А
В
А
А
Б
Б
А
Б
Б
Б

А
Б
Б
А
А
Б
В
Г

Тест

ВАРИАНТ №1

1 ВОПРОС

К какому виду искусств относится декоративно-прикладное искусство?

А - Пространственные (пластические)

Б - Временные

В - Пространственно-временные

ВАРИАНТ №2

1 ВОПРОС

Предметы быта, рассчитанные только на получение пользы, выгоды утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и д.р

А – утилитарные предметы

Б – не утилитарные предметы

В – вещи

ВАРИАНТ №3

1 ВОПРОС

Какие две важные составляющие имеют предметы декоративно-прикладного искусства?

А – талант и мастерство

Б – польза и красота

В – практичность и эстетичность

ВАРИАНТ №4

1 ВОПРОС

Когда появилось декоративно-прикладное искусство?

А – с Древности

Б – в Средние века

В – В эпоху Возрождения

ВАРИАНТ №5

1 ВОПРОС

Какая тематика была самая распространенная в произведения декоративно-прикладного искусства?

А – родная природа
Б – предметы быта
В – деревня

ВАРИАНТ №6
1 ВОПРОС
С какими профилями народного творчества связано декоративно-прикладное искусство?
А – с художественным конструированием и дизайном
Б – с творчеством профессиональных художников и народных мастеров
В – с художественным ремеслом, художественной промышленностью

ВАРИАНТ №1
2 ВОПРОС
Когда появилось декоративно-прикладное искусство?
А – с Древности
Б – в Средние века
В – в эпоху Возрождения

ВАРИАНТ №2
2 ВОПРОС
Какие две важные составляющие имеют предметы декоративно-прикладного искусства?
А – талант и мастерство
Б – польза и красота
В – практичность и эстетичность

ВАРИАНТ №3
2 ВОПРОС
Предметы быта, рассчитанные только на получение пользы, выгоды утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и др.
А – утилитарные предметы
Б – не утилитарные предметы
В – вещи

ВАРИАНТ №4
2 ВОПРОС
К какому виду искусств относится декоративно-прикладное искусство?
А – Пространственные (пластические)
Б – Временные
В – Пространственно-временные

ВАРИАНТ №5
2 ВОПРОС

С какими профилями народного творчества связано декоративно-прикладное искусство?

А – с художественными

ВАРИАНТ №1

3 ВОПРОС

Какие две важные составляющие имеют предметы декоративно-прикладного искусства?

А – талант и мастерство

Б – польза и красота

В – практичность и эстетичность

ВАРИАНТ №2

3 ВОПРОС

Когда появилось декоративно-прикладное искусство?

А – в Древности

Б – в Средние века

В – в эпоху Возрождения

ВАРИАНТ №3

3 ВОПРОС

Какая тематика была самая распространенная в произведения декоративно-прикладного искусства?

А – родная природа

Б – предметы быта

В – деревня

ВАРИАНТ №4

3 ВОПРОС

С какими профилями народного творчества связано декоративно-прикладное искусство?

А – с художественным конструированием и дизайном

Б – с творчеством профессиональных художников и народных мастеров

В – с художественным ремеслом, художественной промышленностью

ВАРИАНТ №5

3 ВОПРОС

К какому виду искусств относится декоративно-прикладное искусство?

А – Пространственные (пластические)

Б – Временные

В – Пространственно-временные

ВАРИАНТ №6

3 ВОПРОС

Предметы быта, рассчитанные только на получение пользы, выгоды утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и др.

А – утилитарные предметы

Б – не утилитарные предметы

В – вещи

ВАРИАНТ №1

4 ВОПРОС

Предметы быта, рассчитанные только на получение пользы, выгоды утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и др.

А – утилитарные предметы

Б – не утилитарные предметы

В – вещи

ВАРИАНТ №2

4 ВОПРОС

К какому виду искусств относится декоративно-прикладное искусство?

А – Пространственные (пластические)

Б – Временные

В – Пространственно-временные

ВАРИАНТ №3

4 ВОПРОС

С какими профилями народного творчества связано декоративно-прикладное искусство?

А – с художественным конструированием и дизайном

Б – с творчеством профессиональных художников и народных мастеров

В – с художественным ремеслом, художественной промышленностью

ВАРИАНТ №4

4 ВОПРОС

Какая тематика была самая распространенная в произведения декоративно-прикладного искусства?

А – родная природа

Б – предметы быта

В – деревня

ВАРИАНТ №1

5 ВОПРОС

С какими профилями народного творчества связано декоративно-прикладное искусство?

А – с художественным конструированием и дизайном

Б – с творчеством профессиональных художников и народных мастеров

В – с художественным ремеслом, художественной промышленностью

ВАРИАНТ №2

5 ВОПРОС

Какая тематика была самая распространенная в произведения декоративно-прикладного искусства?

А – родная природа

Б – предметы быта

В – деревня

ВАРИАНТ №3

5 ВОПРОС

К какому виду искусств относится декоративно-прикладное искусство?

А – Пространственные (пластические)

Б – Временные

В – Пространственно-временные

ВАРИАНТ №4

5 ВОПРОС

Предметы быта, рассчитанные только на получение пользы, выгоды утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и др.

А – утилитарные предметы

Б – не утилитарные предметы

В – вещи

ВАРИАНТ №5

5 ВОПРОС

Какие две важные составляющие имеют предметы декоративно-прикладного искусства?

А – талант и мастерство

Б – польза и красота

В – практичность и эстетичность

ВАРИАНТ №6

5 ВОПРОС

Когда появилось декоративно-прикладное искусство?

А – с Древности

Б – в Средние века

В – в эпоху Возрождения

ВАРИАНТ №1

6 ВОПРОС

Какая тематика была самая распространенная в произведениях декоративно-прикладного искусства?

А – родная природа

Б – предметы быта

В – деревня

ВАРИАНТ №2

6 ВОПРОС

С какими профилями народного творчества связано декоративно-прикладное искусство?

А – с художественным конструированием и дизайном

Б – с творчеством профессиональных художников и народных мастеров

В – с художественным ремеслом, художественной промышленностью

ВАРИАНТ №3

6 ВОПРОС

Когда появилось декоративно-прикладное искусство?

А – в Древности

Б – в Средние века

В – в эпоху Возрождения

ВАРИАНТ №4

6 ВОПРОС

Какие две важные составляющие имеют предметы декоративно-прикладного искусства?

А – талант и мастерство

Б – польза и красота

В – практичность и эстетичность

ВАРИАНТ №5

6 ВОПРОС

Предметы быта, рассчитанные только на получение пользы, выгоды утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и др.

А – утилитарные предметы

Б – не утилитарные предметы

В – вещи

ВАРИАНТ №6

6 ВОПРОС

К какому виду искусств относится декоративно-прикладное искусство?

А – Пространственные (пластические)

Б – Временные

В – Пространственно-временные

ВАРИАНТ №1

7 ВОПРОС

Какие свои законы имеет декоративно-прикладное искусство?

А – копировать окружающий мир

Б – передавать только самое характерное и выразительное

В – строгая симметрия

ВАРИАНТ №2

7 ВОПРОС

Какие особенности имеются в особом языке декоративно-прикладного искусства?

А – стилизация

Б – использование орнаментов

В – гармония частей и целого

ВАРИАНТ №3

7 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в восточных странах?

А – изделия из янтаря

Б – изделия из керамики, из морских раковин

В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №4

7 ВОПРОС

Каков принцип создания современных изделий ДПИ?

А – принцип учета народных традиций

Б – принцип учета моды сегодняшнего дня

В – принцип учета народных традиций и моды сегодняшнего дня

ВАРИАНТ №5

7 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в прибалтийских странах?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – изделия из янтаря

В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №6

7 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в южных странах?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – ритуальные маски

В – фарфор, перегородчатая эмаль, ткани с цветами, фруктами и фантастическими животными

ВАРИАНТ №1

8 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в прибалтийских странах?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – изделия из янтаря

В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №2

8 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в южных странах?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – ритуальные маски

В – фарфор, перегородчатая эмаль, ткани с цветами, фруктами и фантастическими животными

ВАРИАНТ №3

8 ВОПРОС

Какие особенности имеются в особом языке декоративно-прикладного искусства?

А – стилизация

Б – использование орнаментов

В – гармония частей и целого

ВАРИАНТ №4

8 ВОПРОС

Какие свои законы имеет декоративно-прикладное искусство?

А – копировать окружающий мир

Б – передавать только самое характерное
и выразительное

В – строгая симметрия

ВАРИАНТ №5

8 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в восточных странах?

А – изделия из янтаря

Б - изделия из керамики, из морских раковин

В - изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №6

8 ВОПРОС

Каков принцип создания современных изделий декоративно-прикладного искусства?

А – принцип учета народных традиций

Б – принцип учета моды сегодняшнего дня

В – принцип учета народных традиций и моды сегодняшнего дня

ВАРИАНТ №1

9 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в восточных странах?

А – изделия из янтаря

Б – изделия из керамики, из морских раковин

В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №2

9 ВОПРОС

Каков принцип создания современных изделий декоративно-прикладного искусства?

А – принцип учета народных традиций

Б – принцип учета моды сегодняшнего дня

В – принцип учета народных традиций и моды сегодняшнего дня

ВАРИАНТ №3

9 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в прибалтийских странах?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – изделия из янтаря

В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №4

9 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в южных странах?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – ритуальные маски

В – фарфор, перегородчатая эмаль, ткани с цветами, фруктами и фантастическими животными

ВАРИАНТ №5

9 ВОПРОС

Какие свои законы имеет декоративно-прикладное искусство?

А – копировать окружающий мир

Б – передавать только самое характерное и выразительное

В – строгая симметрия

ВАРИАНТ №6

9 ВОПРОС

Какие особенности имеются в особом языке декоративно-прикладного искусства?

А – стилизация

Б – использование орнаментов

В – гармония частей и целого

ВАРИАНТ №1

10 ВОПРОС

Какие особенности имеются в особом языке декоративно-прикладного искусства?

А – стилизация

Б – использование орнаментов

В – гармония частей и целого

ВАРИАНТ №2

10 ВОПРОС

Какие свои законы имеет декоративно-прикладное искусство?

А – копировать окружающий мир

Б – передавать только самое характерное и выразительное

В – строгая симметрия

ВАРИАНТ №3

10 ВОПРОС

Каков принцип создания современных изделий декоративно-прикладного искусства?

А – принцип учета народных традиций

Б – принцип учета моды сегодняшнего дня

В – принцип учета народных традиций и моды сегодняшнего дня

ВАРИАНТ №4

10 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в восточных странах?

А – изделия из янтаря

Б – изделия из керамики, из морских раковин

В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №5

10 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в южных странах?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – ритуальные маски

В – фарфор, перегородчатая эмаль, ткани с цветами, фруктами и фантастическими животными

ВАРИАНТ №6

10 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в прибалтийских странах?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – изделия из янтаря

В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №1

11 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в южных странах?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – ритуальные маски

В – фарфор, перегородчатая эмаль, ткани с цветами, фруктами и фантастическими животными

ВАРИАНТ №1

12 ВОПРОС

Каков принцип создания современных изделий декоративно-прикладного искусства?

А – принцип учета народных традиций

Б – принцип учета моды сегодняшнего дня

В – принцип учета народных традиций и моды сегодняшнего дня

ВАРИАНТ №2

12 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в восточных странах?

А – изделия из янтаря

Б – изделия из керамики, из морских раковин

В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №3

12 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в южных странах?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – ритуальные маски

В – фарфор, перегородчатая эмаль, ткани с цветами, фруктами и фантастическими животными

ВАРИАНТ №4

12 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в прибалтийских странах?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – изделия из янтаря

В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №5

12 ВОПРОС

Какие особенности имеются в особом языке декоративно-прикладного искусства?

А – стилизация

Б – использование орнаментов

В – гармония частей и целого

ВАРИАНТ №6

12 ВОПРОС

Какие свои законы имеет декоративно-прикладное искусство?

А – копировать окружающий мир

Б – передавать только самое характерное и выразительное

В – строгая симметрия

ВАРИАНТ №1

13 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в Африке?

А – ритуальные маски

Б – изделия из керамики, из морских раковин

В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №2

13 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в Китае и Японии?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – ритуальные маски

В – фарфор, перегородчатая эмаль, ткани с цветами, фруктами и фантастическими животными

ВАРИАНТ №3

13 ВОПРОС

Почему изделия старинных умельцев и современных художников интересны обществу?

А – имеют магические свойства

Б – вызывают восхищение; появляется желание следовать примеру народных мастеров

В – современное общество бесталантное

ВАРИАНТ №4

13 ВОПРОС

Где в наше время можно увидеть образцы декоративно-прикладного искусства?

А – в художественных, исторических, краеведческих, этнографических музеях;

Б – в книгах, альбомах, журналах

В – на выставках

ВАРИАНТ №5

13 ВОПРОС

Какие основные цвета использует городец?

А – красный, желтый, черный

Б – белый, синий, голубой

В – яркие, нарядные

ВАРИАНТ №6

13 ВОПРОС

Какие основные цвета использует гжель?

А – красный, желтый, черный

Б – белый, синий, голубой

В – яркие, нарядные

ВАРИАНТ №1

14 ВОПРОС

Какие основные цвета использует гжель?

А – красный, желтый, черный

Б – белый, синий, голубой

В – яркие, нарядные

ВАРИАНТ №2

14 ВОПРОС

Какие основные цвета использует хохлома?

А – красный, желтый, черный

Б – белый, синий, голубой

В – яркие, нарядные

ВАРИАНТ №3

14 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в Китае и Японии?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – ритуальные маски

В – фарфор, перегородчатая эмаль, ткани с цветами, фруктами и фантастическими животными

ВАРИАНТ №4

14 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в Африке?

А – ритуальные маски

Б – изделия из керамики, из морских раковин

В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №5

14 ВОПРОС

Почему изделия старинных умельцев и современных художников интересны обществу?

А – имеют магические свойства

Б – вызывают восхищение; появляется желание следовать примеру народных мастеров

В – современное общество бесталантное

ВАРИАНТ №6

14 ВОПРОС

Где в наше время можно увидеть образцы декоративно-прикладного искусства?

А – в художественных, исторических, краеведческих, этнографических музеях;

Б – в книгах, альбомах, журналах

В – на выставках

ВАРИАНТ №1

15 ВОПРОС

Почему изделия старинных умельцев и современных художников интересны обществу?

А – имеют магические свойства

Б – вызывают восхищение; появляется желание следовать примеру народных мастеров

В – современное общество бесталантное

ВАРИАНТ №2

15 ВОПРОС

Где в наше время можно увидеть образцы декоративно-прикладного искусства?

А – в художественных, исторических, краеведческих, этнографических музеях;

Б – в книгах, альбомах, журналах

В – на выставках

ВАРИАНТ №3
15 ВОПРОС
Какие основные цвета использует хохлома?
А – красный, желтый, черный
Б – белый, синий, голубой
В – яркие, нарядные

ВАРИАНТ №4
15 ВОПРОС
Какие основные цвета использует гжель?
А – красный, желтый, черный
Б – белый, синий, голубой
В – яркие, нарядные

ВАРИАНТ №5
15 ВОПРОС
Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в Африке?
А – ритуальные маски
Б – изделия из керамики, из морских раковин
В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №6
15 ВОПРОС
Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в Китае и Японии?
А – изделия из керамики, из морских раковин
Б – ритуальные маски
В – фарфор, перегородчатая эмаль, ткани с цветами, фруктами и фантастическими животными

ВАРИАНТ №1
16 ВОПРОС
Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в Китае и Японии?
А – изделия из керамики, из морских раковин
Б – ритуальные маски
В – фарфор, перегородчатая эмаль, ткани с цветами, фруктами и фантастическими животными

ВАРИАНТ №2
16 ВОПРОС
Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в Африке?

А – ритуальные маски
Б – изделия из керамики, из морских раковин
В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №3
16 ВОПРОС
Где в наше время можно увидеть образцы
декоративно-прикладного искусства?
А – в художественных, исторических, краеведческих, этнографических музеях;
Б – в книгах, альбомах, журналах
В – на выставках

ВАРИАНТ №4
16 ВОПРОС
Почему изделия старинных умельцев и современных художников интересны обществу?
А – имеют магические свойства
Б – вызывают восхищение; появляется желание следовать примеру народных мастеров
В – современное общество бесталантное

ВАРИАНТ №5
16 ВОПРОС
А – гжель
Б – хохлома
В – палех
Г – городец
Д – жостово
Е – федоскино

ВАРИАНТ №6
16 ВОПРОС
А – гжель
Б – хохлома
В – палех
Г – городец
Д – жостово
Е – федоскино

ВАРИАНТ №1
17 ВОПРОС
А – гжель
Б – хохлома
В – палех
Г – городец

Д – жостово
Е – федоскино

ВАРИАНТ №2
17 ВОПРОС
А – гжель
Б – хохлома
В – палех
Г – городец
Д – жостово
Е – федоскино

ВАРИАНТ №3
17 ВОПРОС
Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в Африке?
А – ритуальные маски
Б – изделия из керамики, из морских раковин
В – изделия из стали, ковры ручной работы

ВАРИАНТ №4
17 ВОПРОС
Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в Китае и Японии?
А – изделия из керамики, из морских раковин
Б – ритуальные маски
В – фарфор, перегородчатая эмаль, ткани с цветами, фруктами и фантастическими животными

ВАРИАНТ №5
17 ВОПРОС
Где в наше время можно увидеть образцы декоративно-прикладного искусства?
А – в художественных, исторических, краеведческих, этнографических музеях;
Б – в книгах, альбомах, журналах
В – на выставках

ВАРИАНТ №6
17 ВОПРОС
Почему изделия старинных умельцев и современных художников интересны обществу?
А – имеют магические свойства
Б – вызывают восхищение; появляется желание следовать примеру народных мастеров
В – современное общество бесталантное

ВАРИАНТ №1

18 ВОПРОС

Где в наше время можно увидеть образцы декоративно-прикладного искусства?

А – в художественных, исторических, краеведческих, этнографических музеях;

Б – в книгах, альбомах, журналах

В – на выставках

ВАРИАНТ №2

18 ВОПРОС

Почему изделия старинных умельцев и современных художников интересны обществу?

А – имеют магические свойства

Б – вызывают восхищение; появляется желание следовать примеру народных мастеров

В – современное общество бесталантное

ВАРИАНТ №3

18 ВОПРОС

А – гжель

Б – хохлома

В – палех

Г – городец

Д – жостово

Е – федоскино

ВАРИАНТ №4

18 ВОПРОС

А – гжель

Б – хохлома

В – палех

Г – городец

Д – жостово

Е – федоскино

ВАРИАНТ №5

18 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в Китае и Японии?

А – изделия из керамики, из морских раковин

Б – ритуальные маски

В – фарфор, перегородчатая эмаль, ткани с цветами, фруктами и фантастическими животными

ВАРИАНТ №6

18 ВОПРОС

Какие изделия декоративно-прикладного искусства популярны в наше время в Африке?

А – ритуальные маски

Б – изделия из керамики, из морских раковин

В – изделия из стали, ковры ручной работы

Выбери нужное:

19 ВОПРОС

ВАРИАНТ №1

ВАРИАНТ №3

ВАРИАНТ №5

ВАРИАНТ №2

ВАРИАНТ №4

ВАРИАНТ №6

1

3

5

6

4

2

городец

хохлома

федоскино

палех жостово

гжель

Выбери нужное:

20 ВОПРОС

ВАРИАНТ №1

ВАРИАНТ №3

ВАРИАНТ №5

ВАРИАНТ №2

ВАРИАНТ №4

ВАРИАНТ №6

1

3

5 6

4

2

городец

хохлома

федоскино

палех жостово

гжель

Выбери нужное:
21 ВОПРОС
ВАРИАНТ №1
ВАРИАНТ №3
ВАРИАНТ №5
ВАРИАНТ №2
ВАРИАНТ №4
ВАРИАНТ №6
1
3
5
6
4
2
городец
хохлома
федоскино
палех
жостово
гжель
Выбери нужное:
22 ВОПРОС
ВАРИАНТ №1
ВАРИАНТ №3
ВАРИАНТ №5
ВАРИАНТ №2
ВАРИАНТ №4
ВАРИАНТ №6
1
3
5 6
4
2
городец
хохлома
федоскино
жостово палех
гжель
Выбери нужное:
23 ВОПРОС
ВАРИАНТ №1
ВАРИАНТ №3
ВАРИАНТ №5
ВАРИАНТ №2

ВАРИАНТ №4
ВАРИАНТ №6
1
3
5
6
4
2
городец
хохлома
федоскино
палех жостово
гжель
Выбери нужное:
24 ВОПРОС
ВАРИАНТ №1
ВАРИАНТ №3
ВАРИАНТ №5
ВАРИАНТ №2
ВАРИАНТ №4
ВАРИАНТ №6
1
3
5 6
4
2
городец
хохлома
федоскино
жостово палех
гжель

Правильные ответы пометить «+» Неправильные - «-» Подвести итог: • 31-28 «+» – «5» • 27-22 «+» – «4» • 21-17 «+» – «3» • 16 -9 «+» – «2» 1 А 9 В 17 Г 2 А 10 АБВ 18 АБВ 3 БВ 11 А 19 4 4 А 12 В 20 2 5 АБВ 13 А 21 3 6 А 14 Б 22 Б 7 Б 15 Б 23 6 8 Б 16 В 24 3 ВАРИАНТ 1 1 А 9 В 17 В 2 БВ 10 Б 18 Б 3 А 11 Б 19 3 4 А 12 В 20 6 5 А 13 В 21 6 6 АБВ 14 А 22 1 7 АБВ 15 АБВ 23 2 8 А 16 А 24 4 ВАРИАН 2 ВАРИАНТ 3 ВАРИАНТ 4 ВАРИАНТ 5 ВАРИАНТ 6 1 БВ 9 Б 17 А 2 А 10 В 18 Е 3 А 11 Б 19 2 4 АБВ 12 А 20 1 5 А 13 Б 21 4 6 А 14 В 22 3 7 В 15 А 23 4 8 АБВ 16 АБВ 24 5 1 А 9 А 17 В 2 А 10 В 18 Д 3 АБВ 11 АБВ 19 6 4 А 12 Б 20 5 5 А 13 АБВ 21 1 6 БВ 14 А 22 6 7 В 15 Б 23 5 8 Б 16 Б 24 2 1 А 9 Б 17 АБВ 2 АБВ 10 А 18 В 3 А 11 В 19 1 4 А 12 АБВ 20 4 5 БВ 13 В 21 5 6 А 14 Б 22 4 7 Б 15 А 23 1 8 В 16 Б 24 1 1 АБВ 9 АБВ 17 Б 2 А 10 Б 18

А 3 А 11 В 19 5 4 БВ 12 Б 20 3 5 А 13 Б 21 2 6 А 14 АБВ 22 2 7 А 15 В 23 3 8 В 16 А 24 6

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. г.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Районная выставка, посвященная 95-летию Ржаксинского района	Работа в объединении	Сентябрь 2023
2	Конкурс рисунков на асфальте «Мы против терроризма!», посвященный Дню Солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа, зарисовка, индивидуальная работа	Сентябрь – октябрь 2023
3	Международный конкурс детского творчества «Красота Божьего мира»	Индивидуальная работа, работа в объединении	Июль – октябрь 2023
4	Конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей»	Зарисовка, беседа	Сентябрь – октябрь 2023
5	Муниципальный этап конкурса-фестиваля детского творчества «Крым в сердце моем»	Индивидуальная работа, работа в объединении	Октябрь – ноябрь 2023
6	Муниципальный этап Всероссийского творческого конкурса на лучшее знание государственной символики Российской Федерации	Индивидуальная работа, работа в объединении	Ноябрь – декабрь 2023
7	*«Сто дорог – моя одна».* Внешкольный конкурс рисунка «Мир профессий»	Беседа, зарисовка	Декабрь 2023 – январь 2024
8	Конкурс детского творчества «Сохрани себя и своё будущее	Индивидуальная работа, работа в объединении	Январь – февраль 2024
9	Акция «Нарисуй защитника Отечества»	Индивидуальная работа	Февраль 2024
10	Конкурс «Жизнь, делённая на граммы»	Работа в объединении	Январь – февраль 2024
11	Участие в международном конкурсе «Ёлка победы»	Работа в объединении	Январь – февраль 2024
12	Муниципальный этап творческого конкурса «Звёздочки Тамбовщины»	Индивидуальная работа, работа в объединении	Февраль – март 2024
13	Муниципальный этап Всероссийского конкурса изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Палитра ремёсел»	Индивидуальная работа, работа в объединении	Март – апрель 2024
14	Муниципальный конкурс декоративно-прикладного творчества «Пасхальное чудо»	Индивидуальная работа, работа в объединении	Март – апрель 2024

15	Семейный конкурс «Рисуем с детьми Вечный огонь»	Беседа, индивидуальная работа, работа в объединении	Апрель – май 2024
16	Конкурс рисунка «Весёлая компания»	Индивидуальная работа, групповая работа	Апрель – май 2024